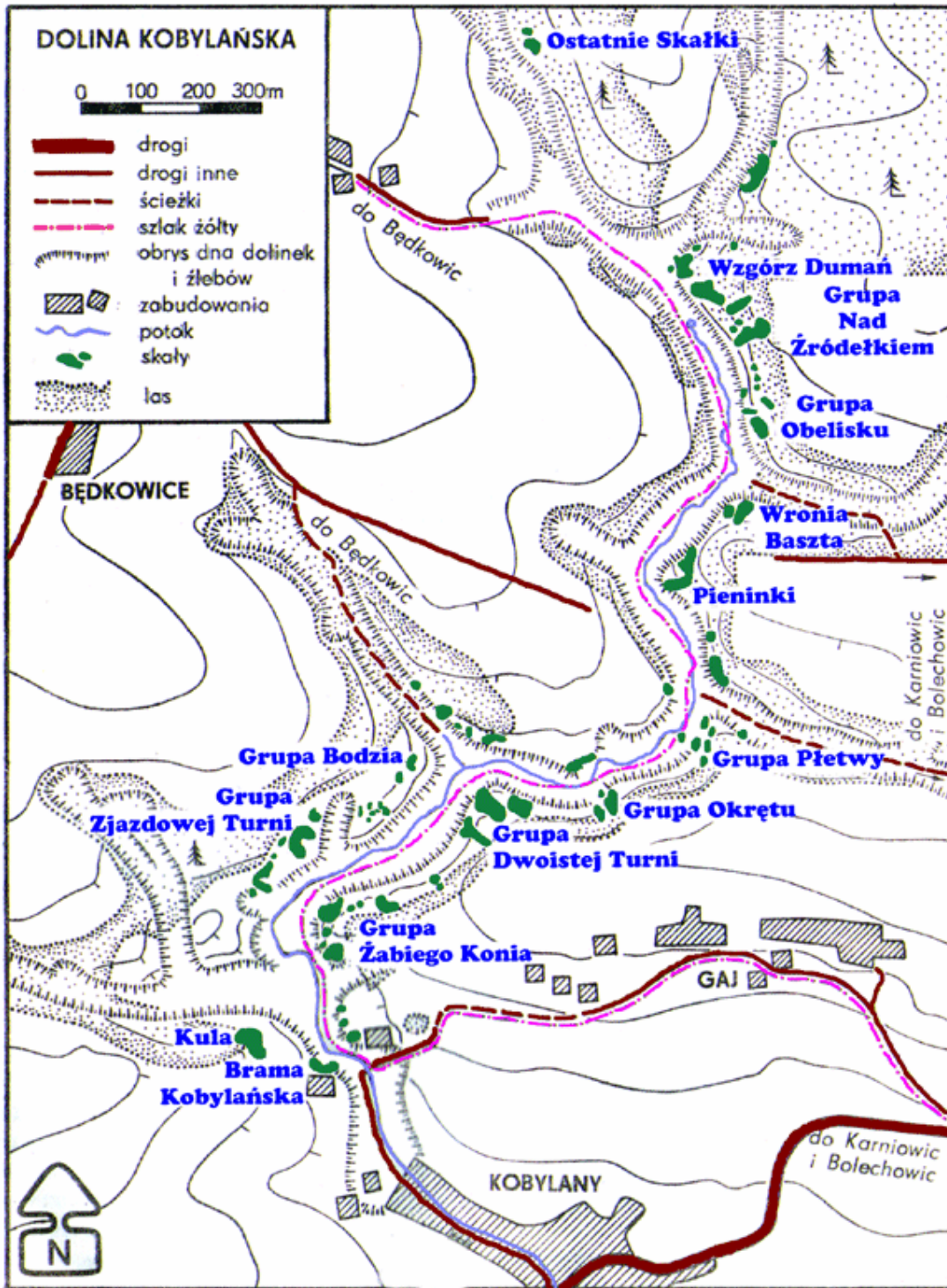
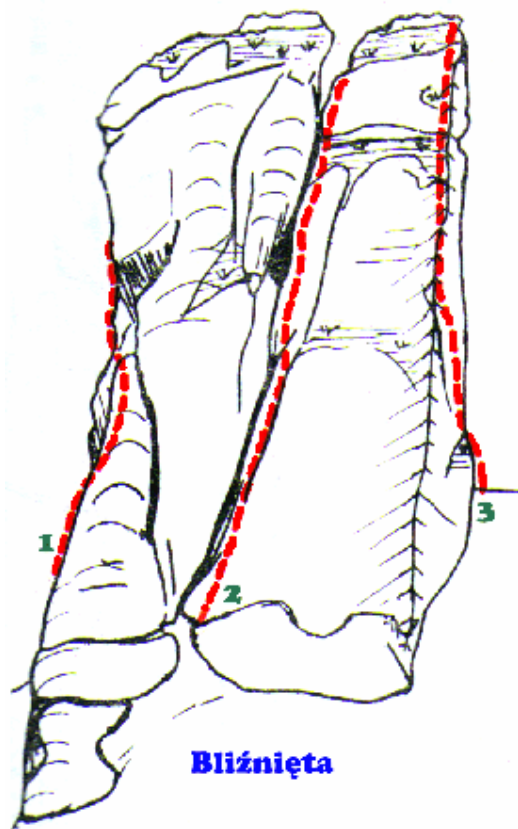


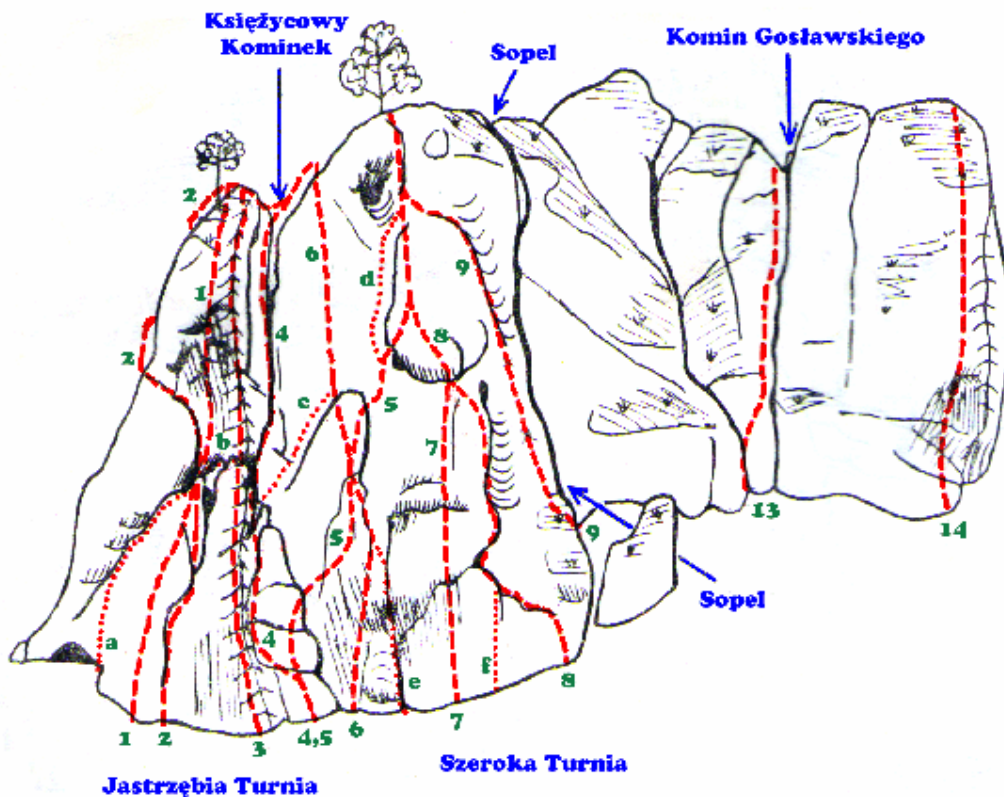
DOLINA KOBYLAŃSKA



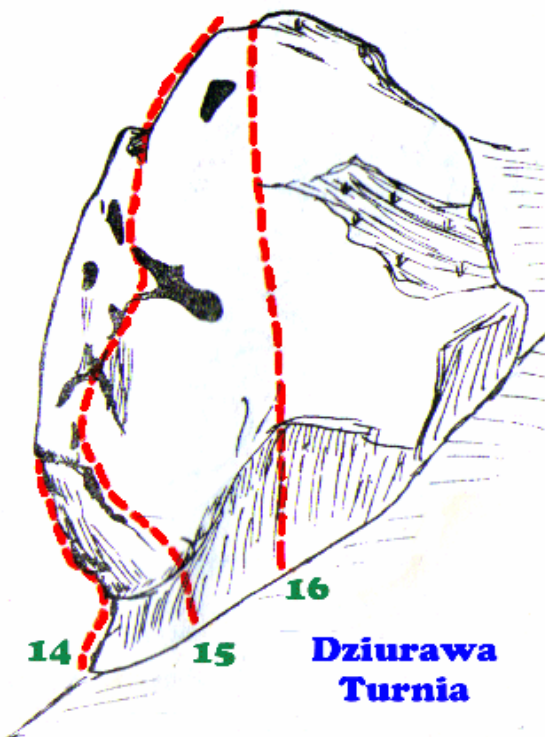
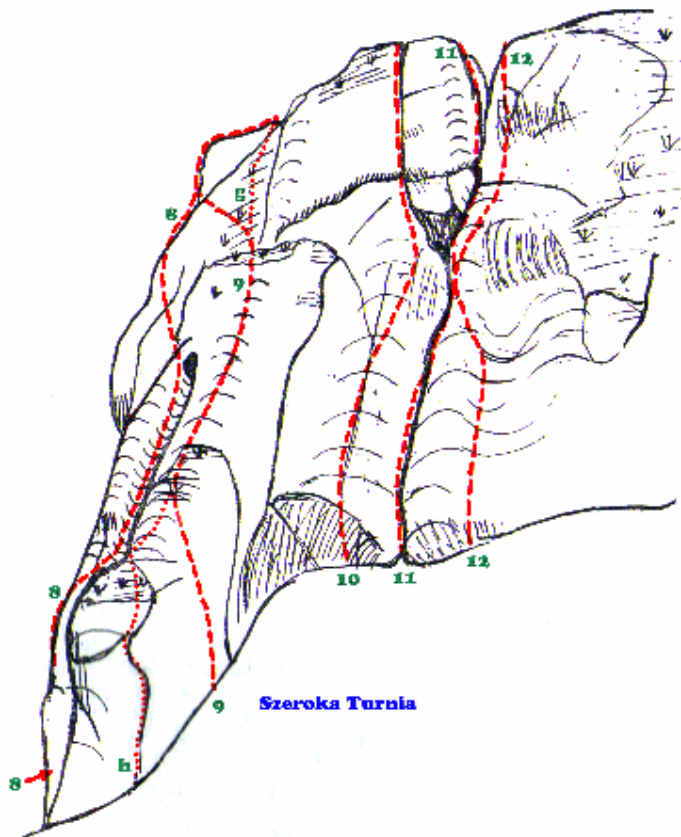


Bliźnięta

1. Środkiem, V, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1939).
2. Środkową rysą, IV+, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1939).
3. Prawym filarkiem, IV, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1939).

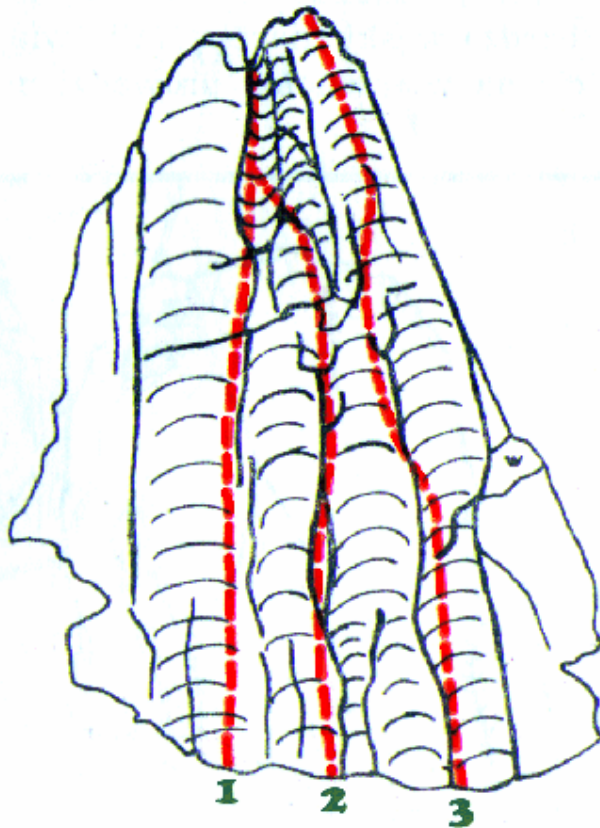


1. *Z Archiwum Polskiego Jazzu*, VI.4, Przemek Nowak (1999).
 2. *Jastrzębia*, V-, Adam Górka, Czesław Łapiński (1937).
 3. *Rysa, w dole filarkiem*, VI.1, TR - Witold Sas-Nowosielski (1970), RP - Andrzej Marcisz (1979).
 4. *Księżycowy Kominek*, III, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1935).
 5. *Lewa Szeroka*, V+, TR - Leszek Nowiński (1964), RP - Witold Sas-Nowosielski (1973).
 6. *Filarem z lewej strony*, VI.3, Ryszard Malczyk, Wojciech Kurtyka (1978).
 7. *Direttisimą ściany*, A2.
 8. *Prawa Szeroka*, V (moment startu V+), (1950-1960).
 9. *Przez Trawki*, III, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1944).
 10. *Ścianka*, VI.1+, Ryszard Malczyk (1974).
 11. *Sopel*, IV (moment startu V+), Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
 12. *Ścianka*, VI.2+, Tomasz Opozda (1979).
 13. *Komin Gosławskiego*, V+, Wiesław Gosławski, Kazimierz Paszucha (1938).
 14. *Środkiem przez okap*, VI.1, Ryszard Malczyk (1969).
-
- a. V, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Paully (1937).
 - b. *Trawersiem z Księżycowego Kominka*, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Paully (1937).
 - c. V+.
 - d. VI.3+, TR - Witold Sas-Nowosielski, Ryszard Malczyk (1971).
 - e. V+, TR - przed 1968, RP - po 1975.



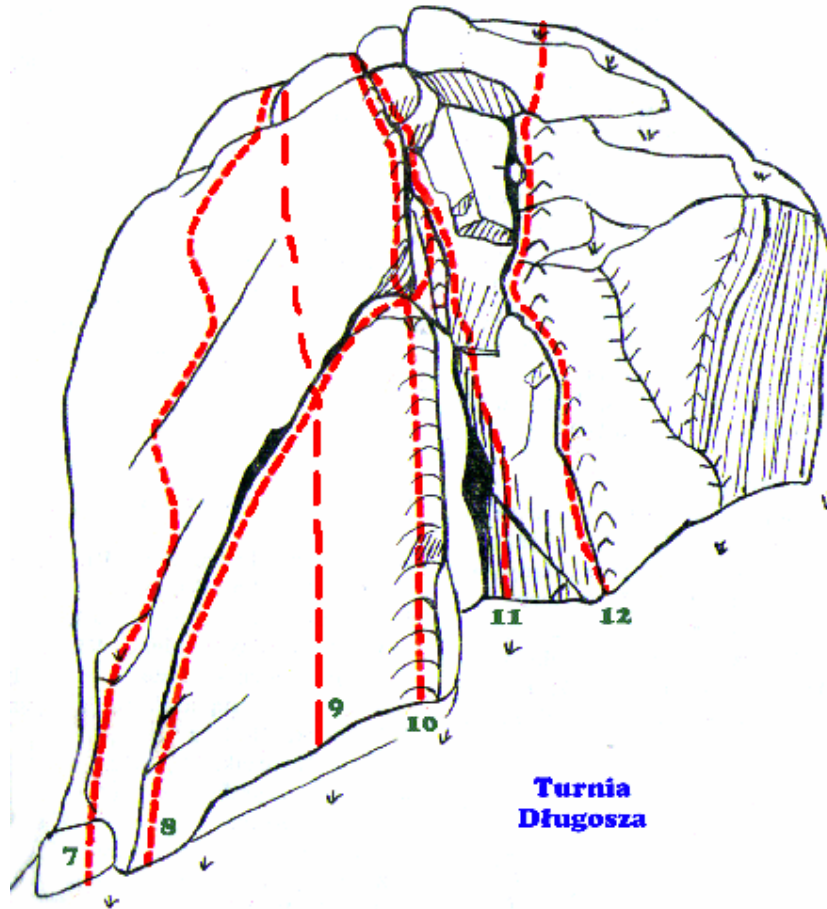
15. *Dziurki*, V, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1944).

16. *Ładne Kwiatki*, V+, TR - Mirosław Grzesik (1971), RP - Stefan Bocheński (1979).

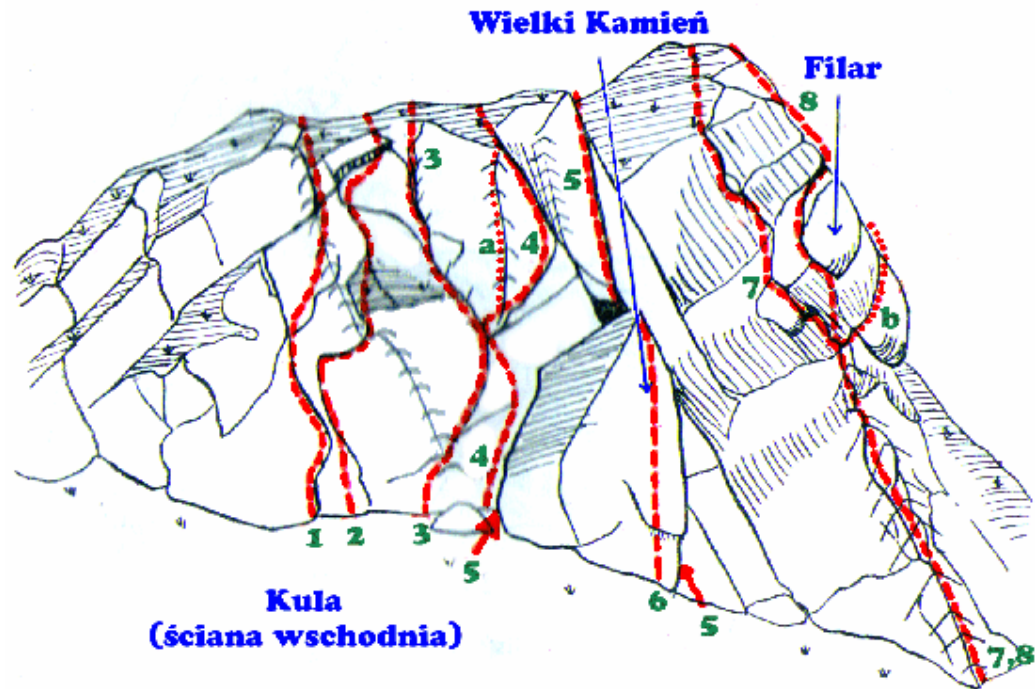


Turnia Marcinkowskiego

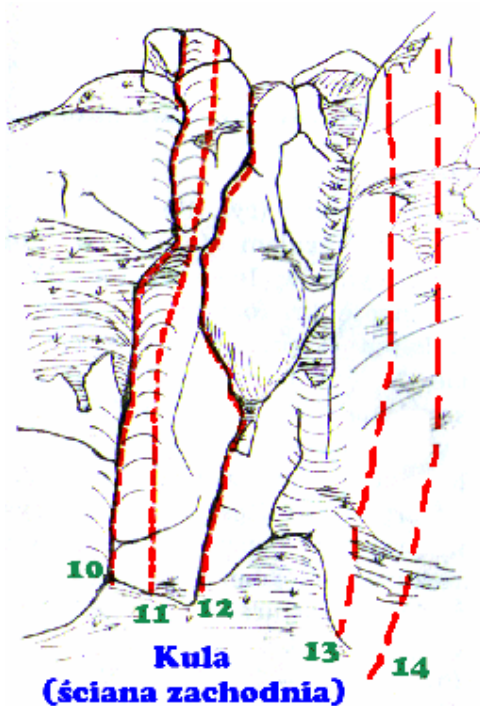
1. Lewą rysą, IV-, przed 1950.
2. Środkową rysą, III, Wiesław Marcinkowski (1928).
3. Prawą rysą, IV-, przed 1950.



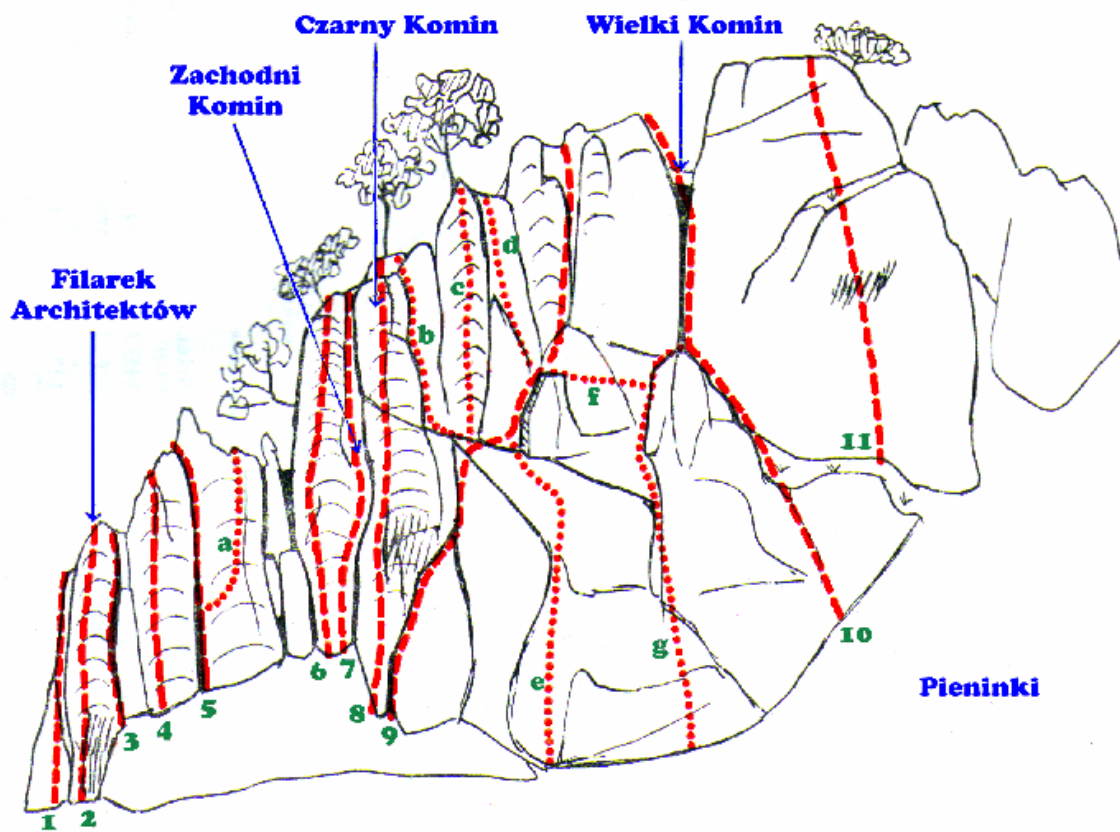
7. *Lewa Płytką Myszковского, VI.1, TR* - Wojciech Myszkowski (1975), RP - Tomasz Opozda (1979).
8. *Rysa Długosza, V*, Jan Długosz (1955).
9. *Prawa Płytką Myszковского, VI.2*.
10. *Filarek Sasa, VI.1-, TR* - Witold Sas-Nowosielski (1969), RP - Tomasz Opozda (1979).
11. *Kominek Bały, IV+*, Marian Bała (1959).
12. *Ścianką, IV+*, Wieńczysław Kogut (1959).
- a. *Ścianką wprost, VI.1+*, Wojciech Szymendera (1982).
- b. *Na Pół Palca Wprost, VI.3*.



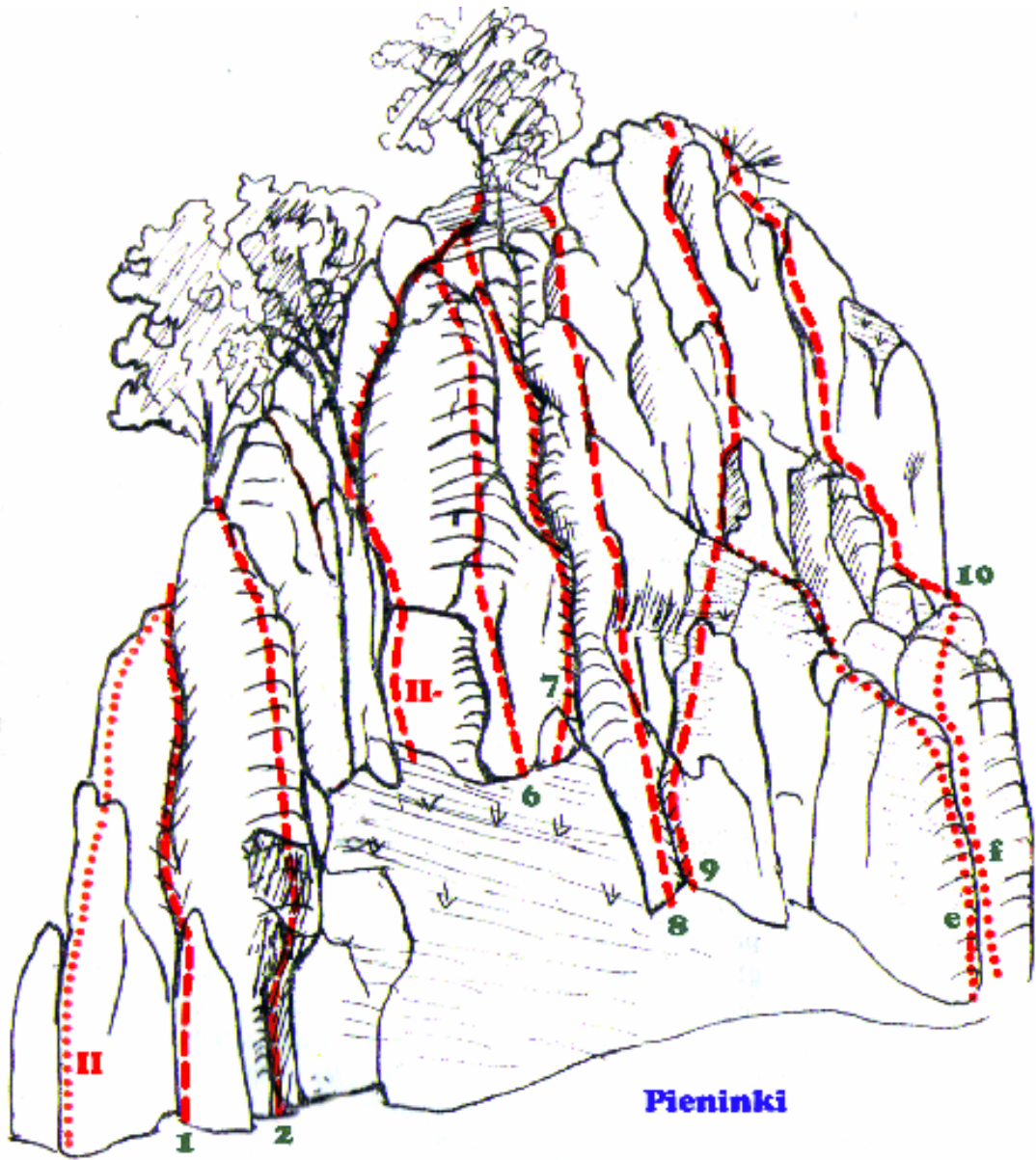
1. Rysami, IV+, ok. 1955.
2. *Hokejka*, V=, TR - Ryszard malczyk (1977), RP - Krzysztof Baran (1980).
3. Rysa, V.
4. *Amerykańska Rysa*, VI+, TR - Bogdan Strzelski (1977), RP - Andrzej Marcisz (1980).
5. *Przez Kulę*, V, Pokutnicy (ok. 1939).
6. *Big Stone*, TR - Wojciech Szymendera (1977).
7. *Lewy Kant Kuli*, VI.3+, TR - Andrzej Marcisz (1982).

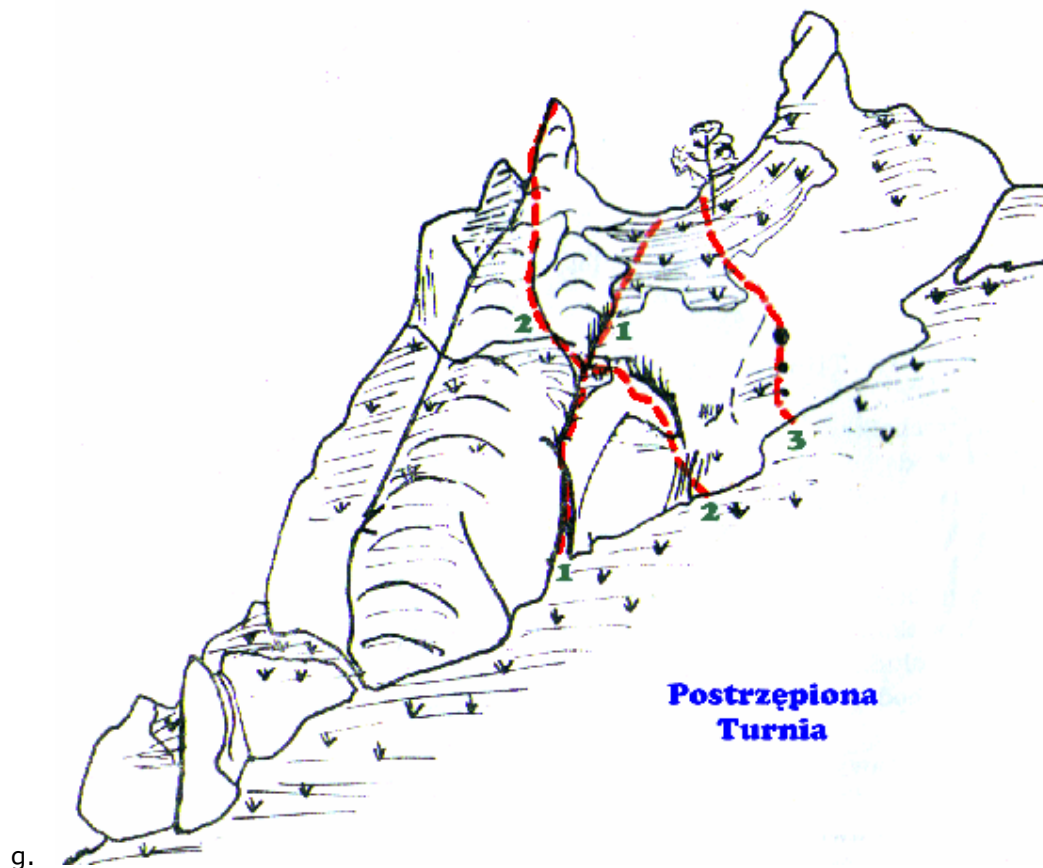


10. Lewą rysą, V+, Krzysztof Baran (TR - 1979, RP - 1980).
11. *Alarm Dla Nietoperzy*, VI.1+, TR - Jerzy Farat (1982), RP - Piotr Drobot (1995).
12. Prawą rysą, IV+, Krzysztof Baran (1979).
13. *Lewa Duma Kobylan*, RP - Marek Burda, Marek Drabik (1988).
14. *Prawa Duma Kobylan*, V+, RP - Marek Burda, Marek Drabik (1988).



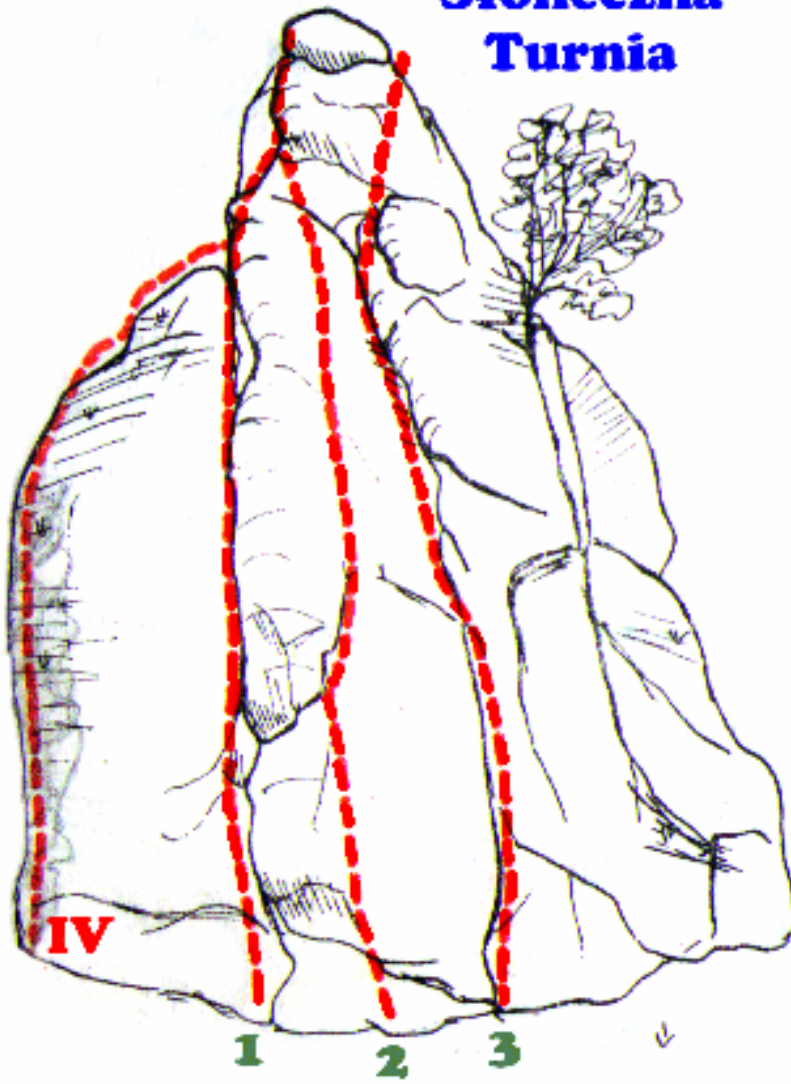
1. Rysą, IV+, Barbara Baran, Adam Dobrowolski (1949).
 2. *Filarek Architektów*, V+, TR - Wojciech Kosiński (1975), RP - Andrzej Matuszyk (1977).
 3. Kominkiem, IV-, Adam Dobrowolski, Zbigniew Krysa (1944).
 4. Filarkiem z lewej *Jazzowego*, VI.1, Ryszard Malczyk (1975).
 5. *Jazzowy Kominek*, IV+, Adam Dobrowolski, Zbigniew Krysa (1944).
 6. *Ul*, VI.1, TR - Wojciech Myszkowski (1975), RP - Tomasz Opozda (1979).
 7. *Zachodni Komin*, V, Tadeusz Marcinkiewicz, Adam Górka (1938).
 8. *Czarny Filar*, V+, Wiesław Burzyński (TR - 1969, RP - 1978).
 9. *Przez Różę*, III+, Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
 10. *Wielki Komin*, III, Wiesław Marcinkowski (1930).
 11. Ścianą, A2, Marek Kozicki, Janusz Chmielewski (1964).
- a. Filarkiem na prawo od *Jazzowego*, V+, Ryszard Malczyk (1975).
 - b. Z tarasu rysą wprost, IV+.
 - c. Filarkiem w lewo od graniastosłupa, V+.
 - d. IV.
 - e. Na graniastosłup wprost, III+, Pokutnicy.
 - f. Trawersiem od buli do graniastosłupa, IV-, Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).





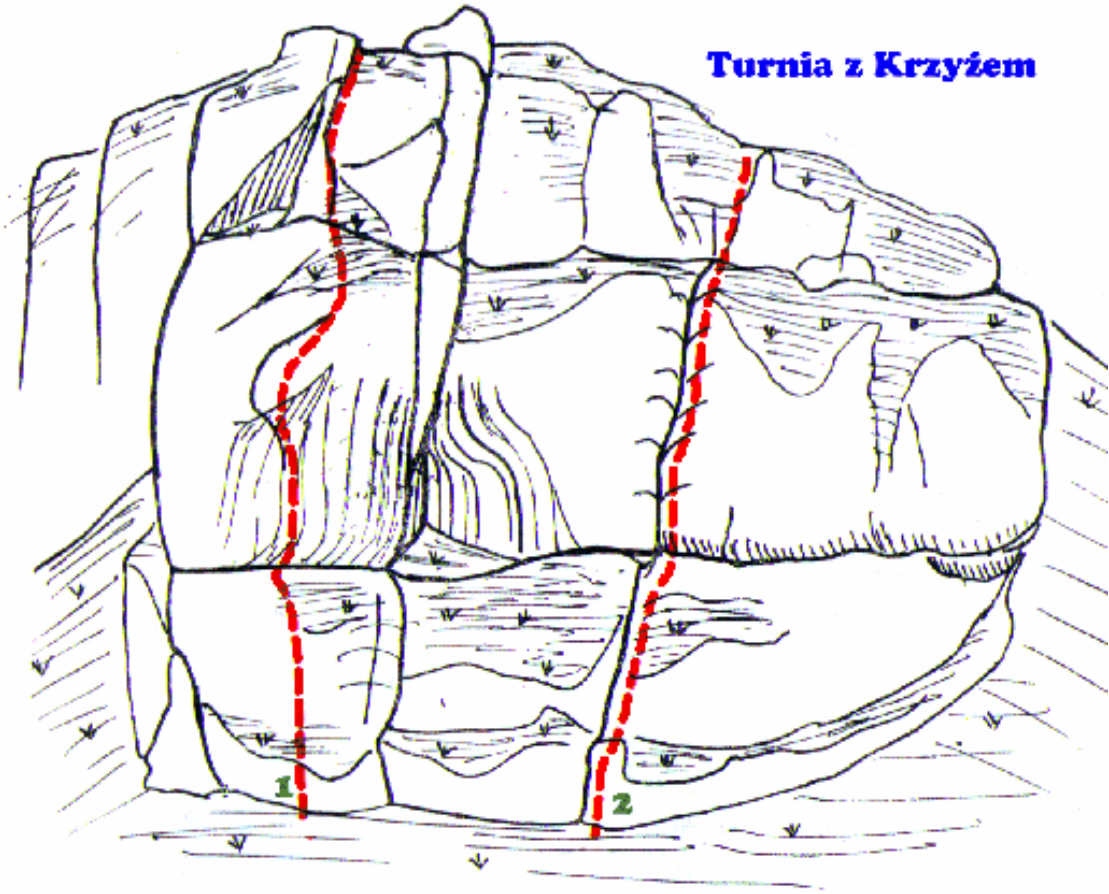
1. Kruchym kominkiem, IV-.
2. *Ostatnia Szansa Nowaka*, VI-, Krzysztof Baran (1979).
3. Przez grotkę, IV, Marek Kozicki i tow. (1961).

Słoneczna Turnia

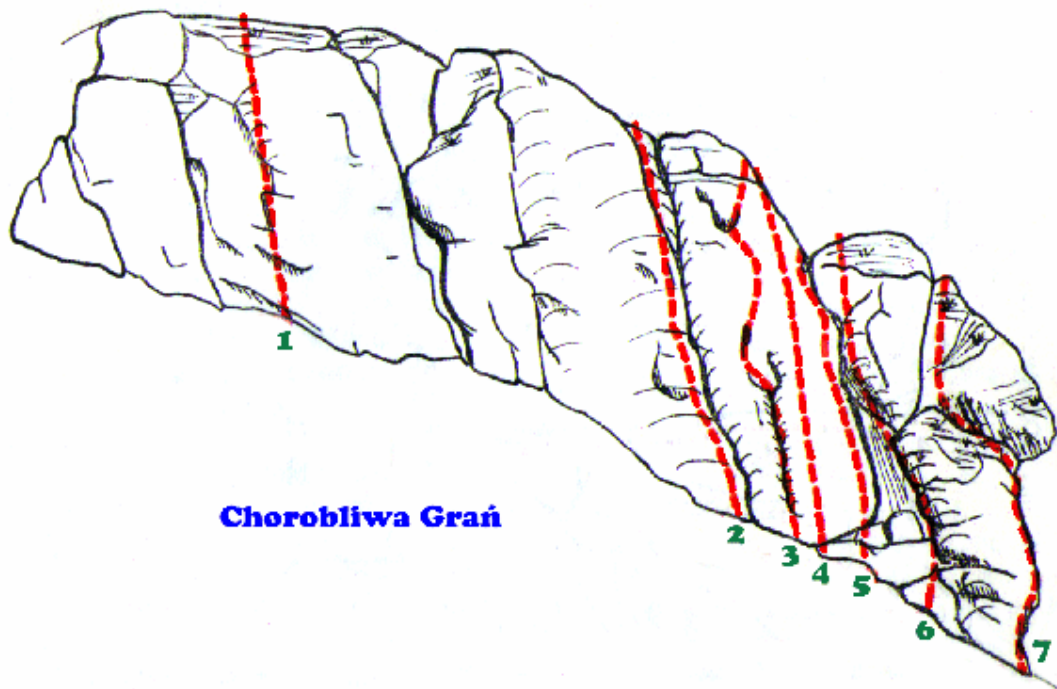


1. Lewą, mało wybitną rysą, V+, (przed 1965).
2. Ścianką, VI+, Wojciech Kurtyka (1973).
3. *Słoneczna*, IV, Czesław Łapiński, Marian Pully (1936).

Turnia z Krzyżem



1. Lewą częścią, VI.1+, Witold Sas-Nowosielski (1973).
2. Przez Krzyż, V, Krystyna Lipczyńska (1962).



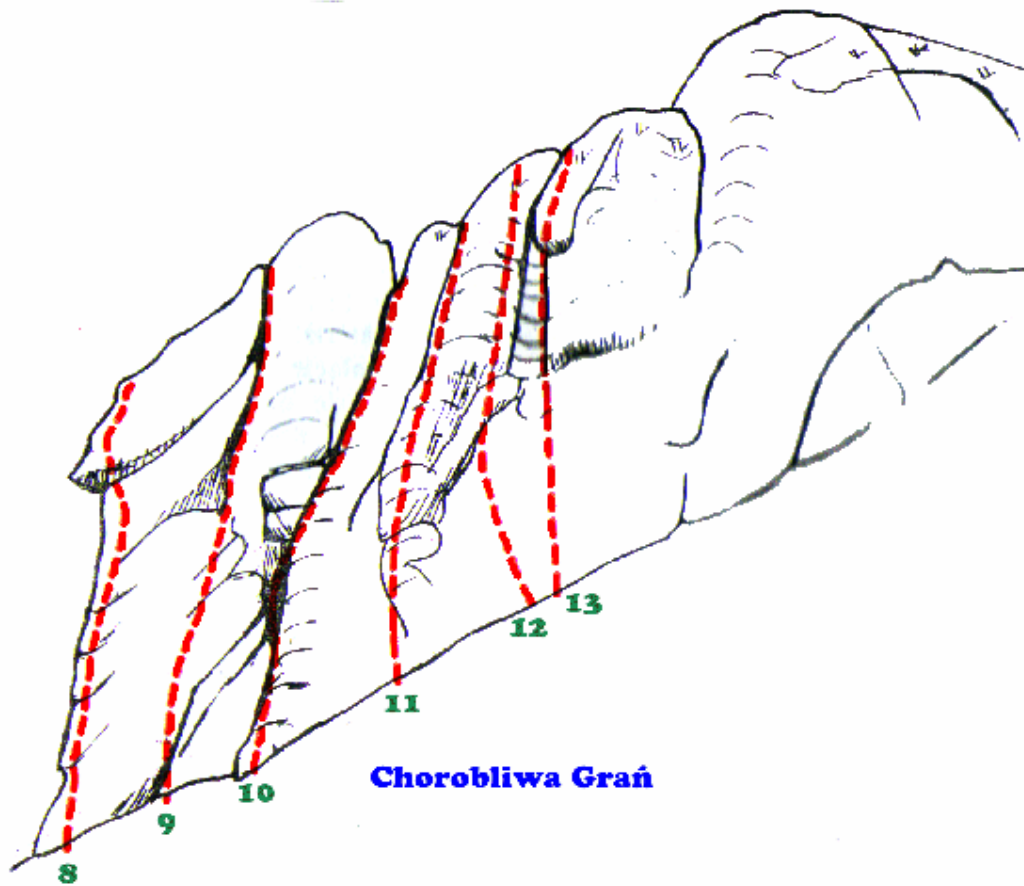
Chorobliwa Grań

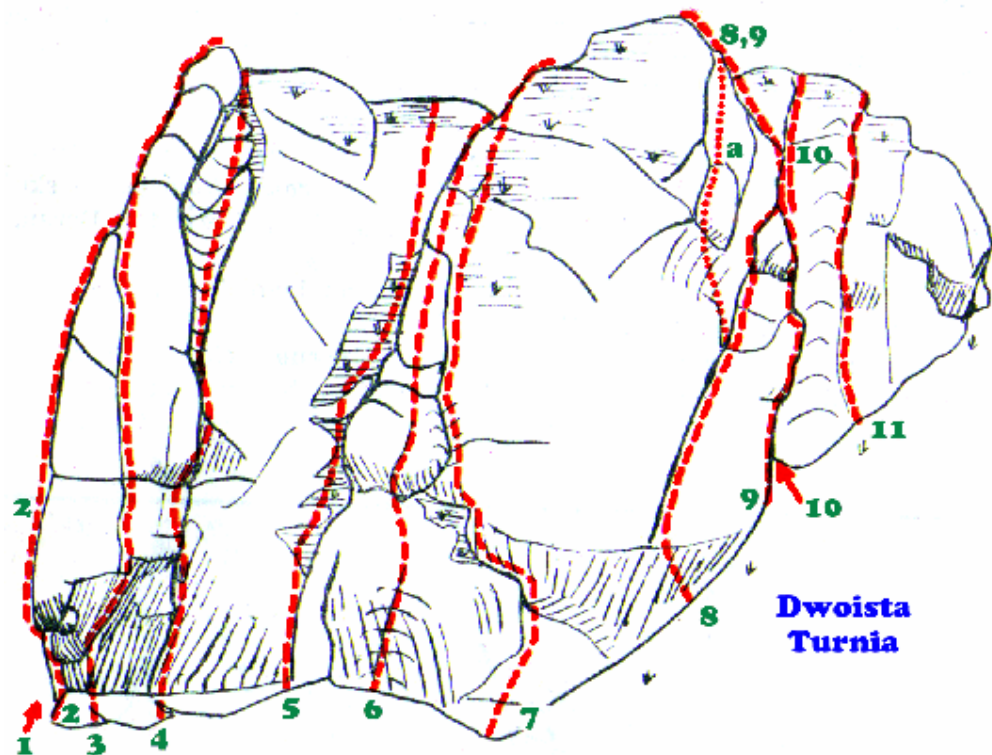
1. Końcową ścianką, V+, TR - W. Gąsiecki (ok. 1966).
2. Zacięciem, IV, ok. 1970.
3. *Filarek Weneryków*, VI-, TR - Wiesław Burzyński, Wojciech Kosiński, Wiesław Stefański, RP - Bogdan Mazurkiewicz.
4. Lewą ścianką komina, VI.1, Andrzej Pawlik (1976)
5. Kominem, V-, Pokutnicy.
6. Prawym skrajem przez okapik, VI.1, Andrzej Pawlik (1976).



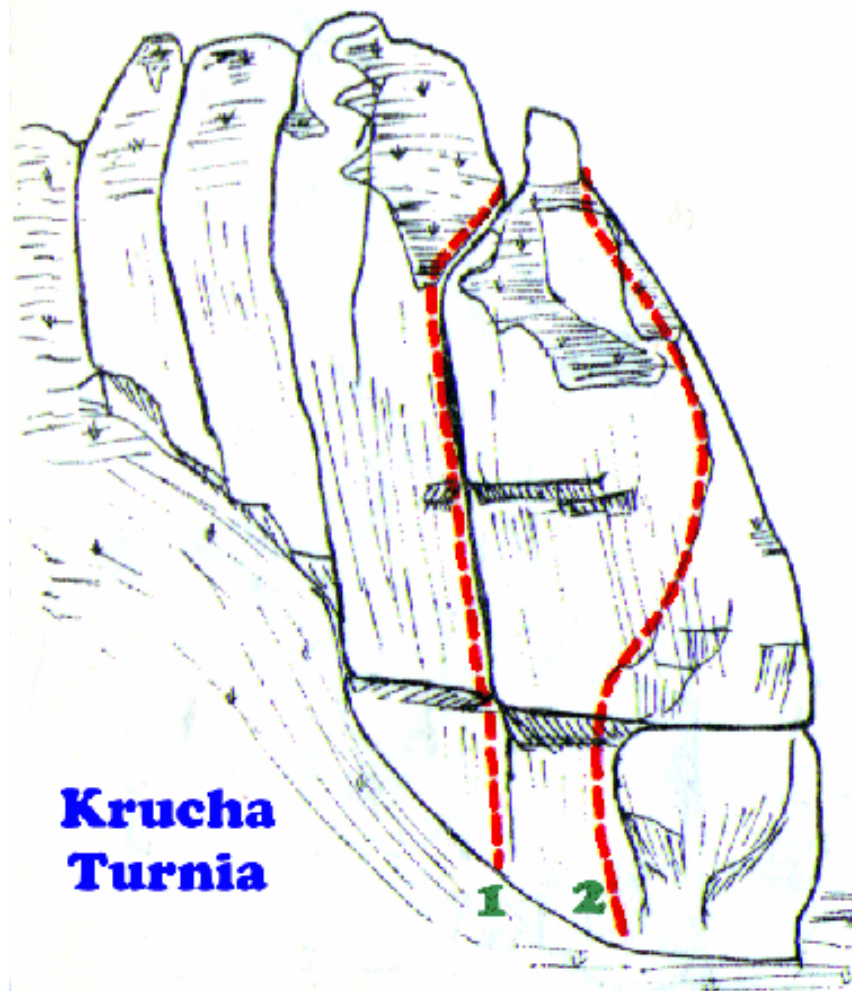
Chorobliwa Grań

7. Środkiem, IV, ok. 1965.
8. Prawym kantem, V, TR - Marek Kowalczyk (1979).
9. Ścianką, VI-, Marek Kowalczyk (1979).
10. *Mały Soplek*, IV, Pokutnicy.
11. Załupą, V, TR - Stefan Bocheński (1979).
12. Filarkiem, V+, TR - Jacek Jasiński (1979).
13. Podciętym kominkiem, V+, TR - Marek Kowalczyk (1979).





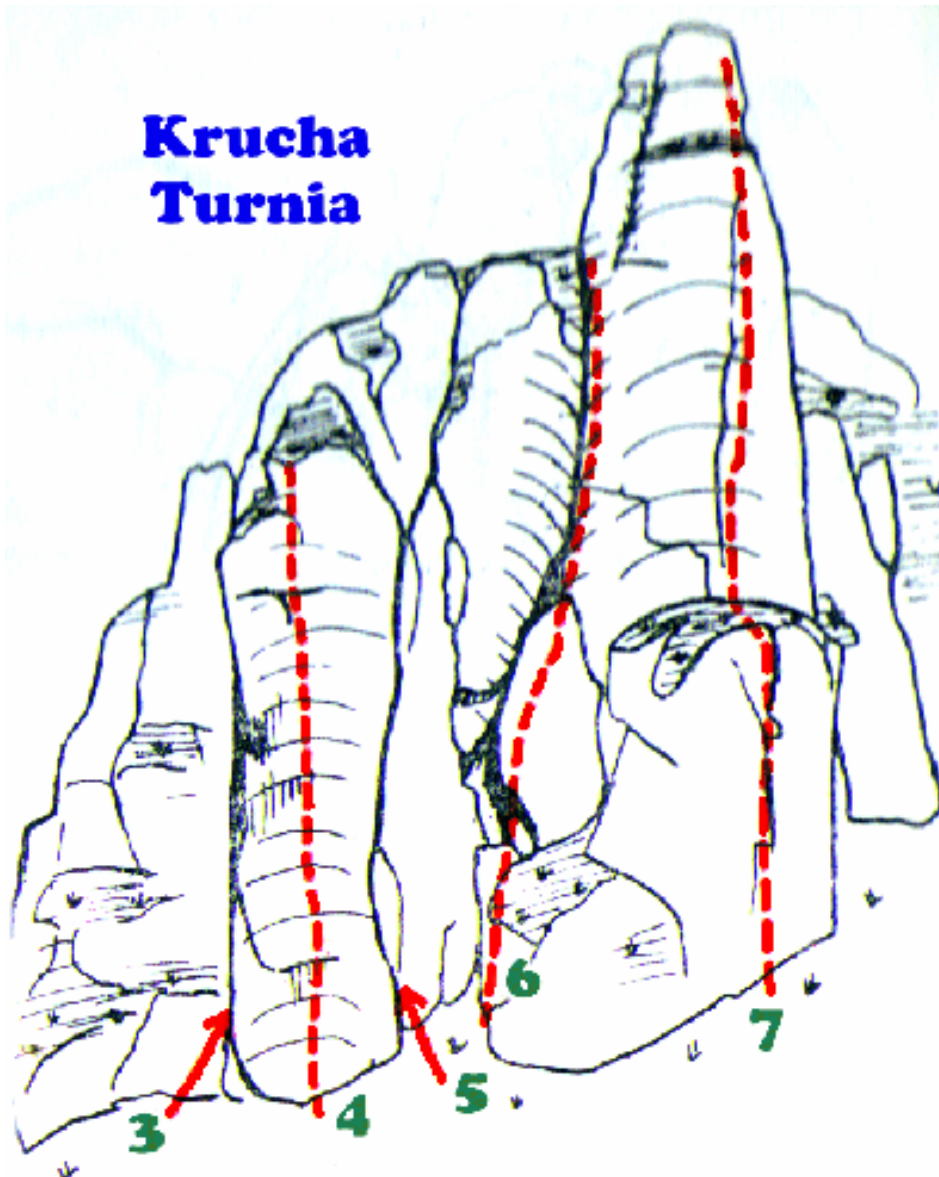
1. Środkiem czołowej ściany, V.
 2. Prawym kantem, VI.1, Ryszard Malczyk (1978).
 3. Zanikającą rysą, VI.1, Witold Sas-Nowosielski (1970).
 4. Główną rysą, VI.1, TR - Ryszard Malczyk (1969), RP - Tomasz Opozda, Zdzisław Sedlak (1979).
 5. Depresją między wierzchołkami, III.
 6. Środkiem ściany, VI.1+, Tomasz Opozda (1977).
 7. Przez załupy, VI, Ryszard Malczyk (1970).
 8. *Diagonalna Rysa*, VI+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Tomasz Opozda (1979).
 9. Filarkiem, VI, Zdzisław Sedlak (1979).
 10. Kominem, III, Adam Górka i tow. (1938).
 11. Ścianką, VI-, Krzysztof Baran (1979).
- a. ścianką na wprost, VI.1+, Tomasz Opozda (1977).



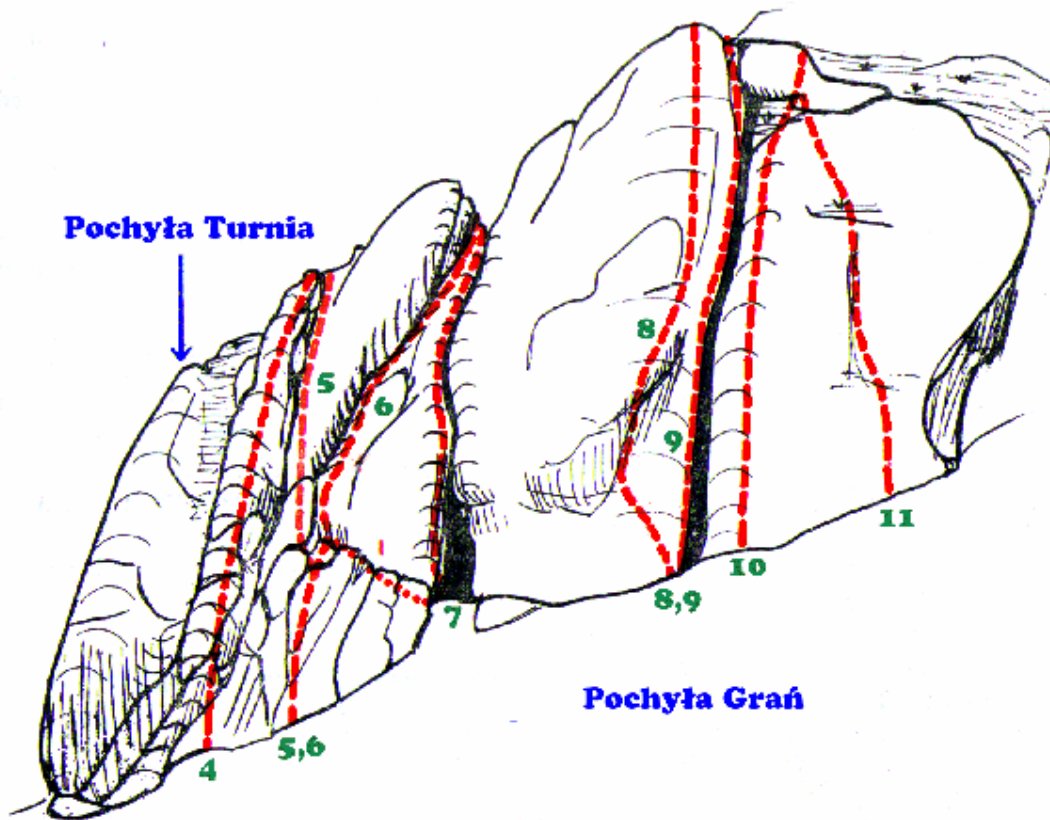
Krucha Turnia

1. Pionową rysą, VI+, RP - Ryszard Malczyk (1970).
2. Prawą częścią, VI, TR - Ryszard Malczyk (1970).

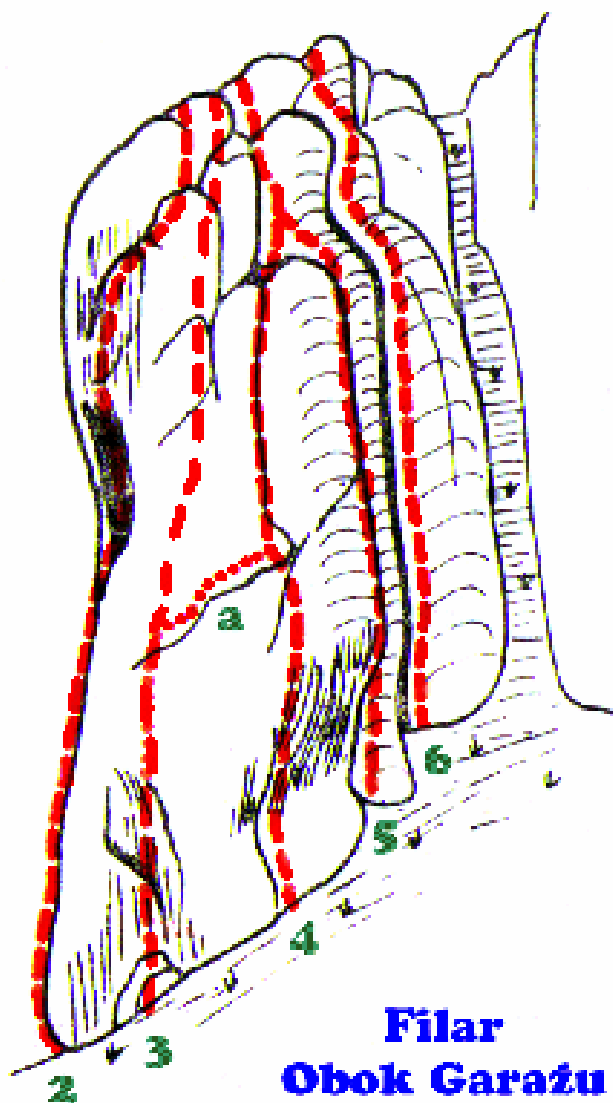
Krucha Turnia



3. Odstrzeloną turniczką, V+.
4. Kominem, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Paully (1934).
5. Depresją, III.
6. Prawym filarem, IV, przed 1950.

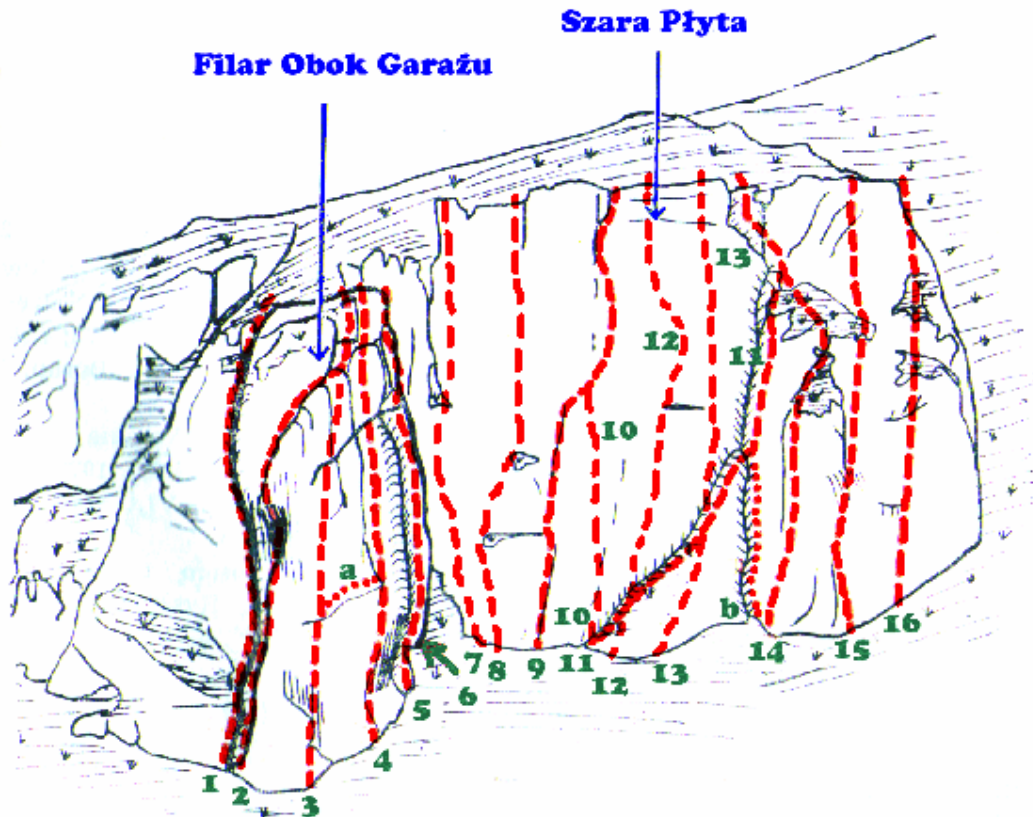


4. Podciętym filarkiem, VI-, Ryszard Malczyk (1969).
5. *Krucha Rysa*, V, Pokutnicy (1934).
6. *Przez Żółte Plamy*, V, Adam Górka (1934).
7. *Przerwany Komin*, V, Adam Górka (1934).
8. Filarkiem, VI,1, Ryszard Malczyk (1970).
9. *Kominek Na Poty*, V-, L. Watycha (1930).
10. Filarkiem ograniczającym *Kominek...*, VI+, Jacek Jasiński (1979).
11. *Ścianką*, IV, Eugeniusz Chrobak (1963).



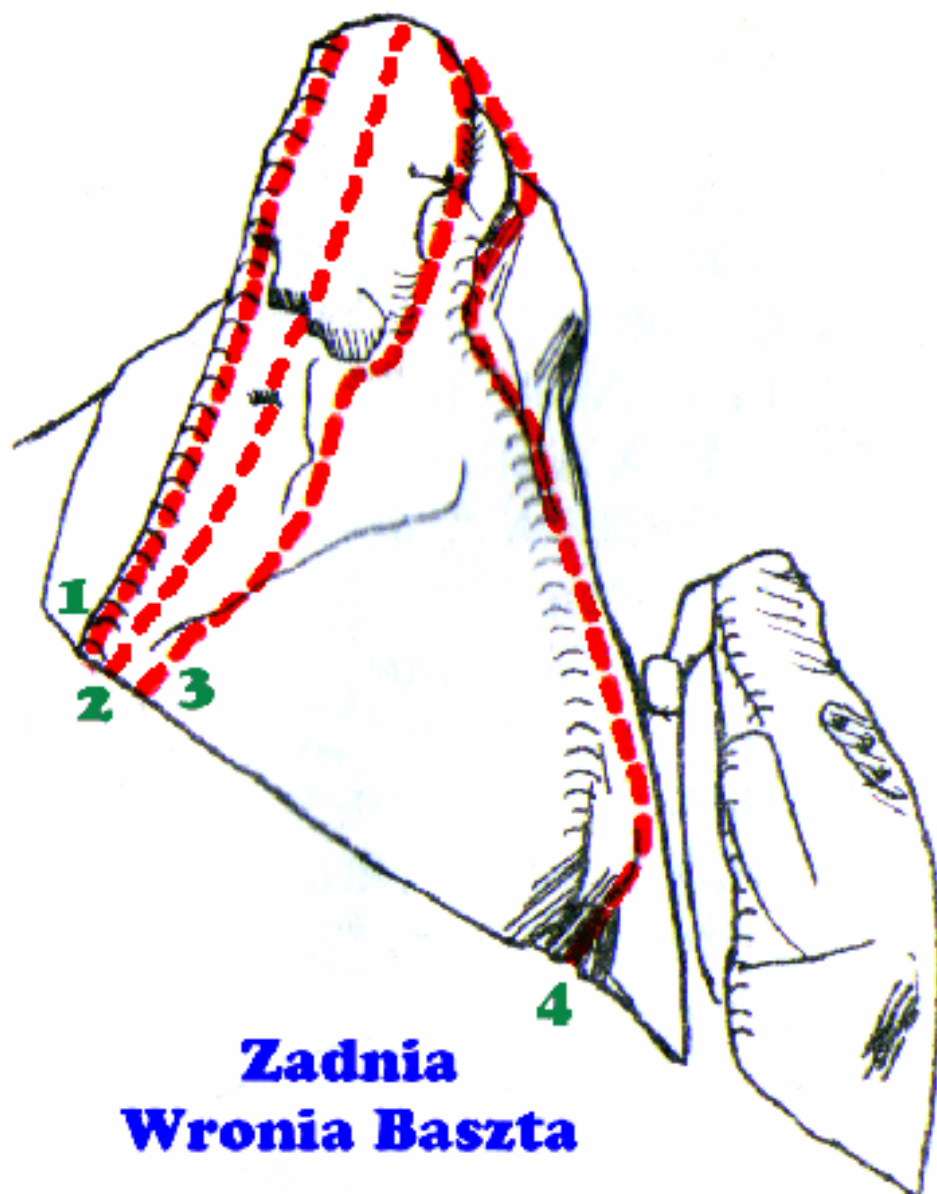
Filar Obok Garażu

1. *Komin Sasa*, VI-, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Krzysztof Baram (1980).
 2. Rysą na prawo od komina, VI.1+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Mariusz Gołkowski (198?).
 3. Środkiem filara, VI.2+, RP - Zbigniew Kowalczyk (1991)
 4. Prawym kantem, VI, ok. 1972.
 5. Rysą, V, Wieńczysław Kogut i tow. (1957).
 6. *Owsiki*, V-, Pokutnicy.
- a. Do kantu skosem (start drogą 3), VI.1+, Ryszard Malczyk (1974).



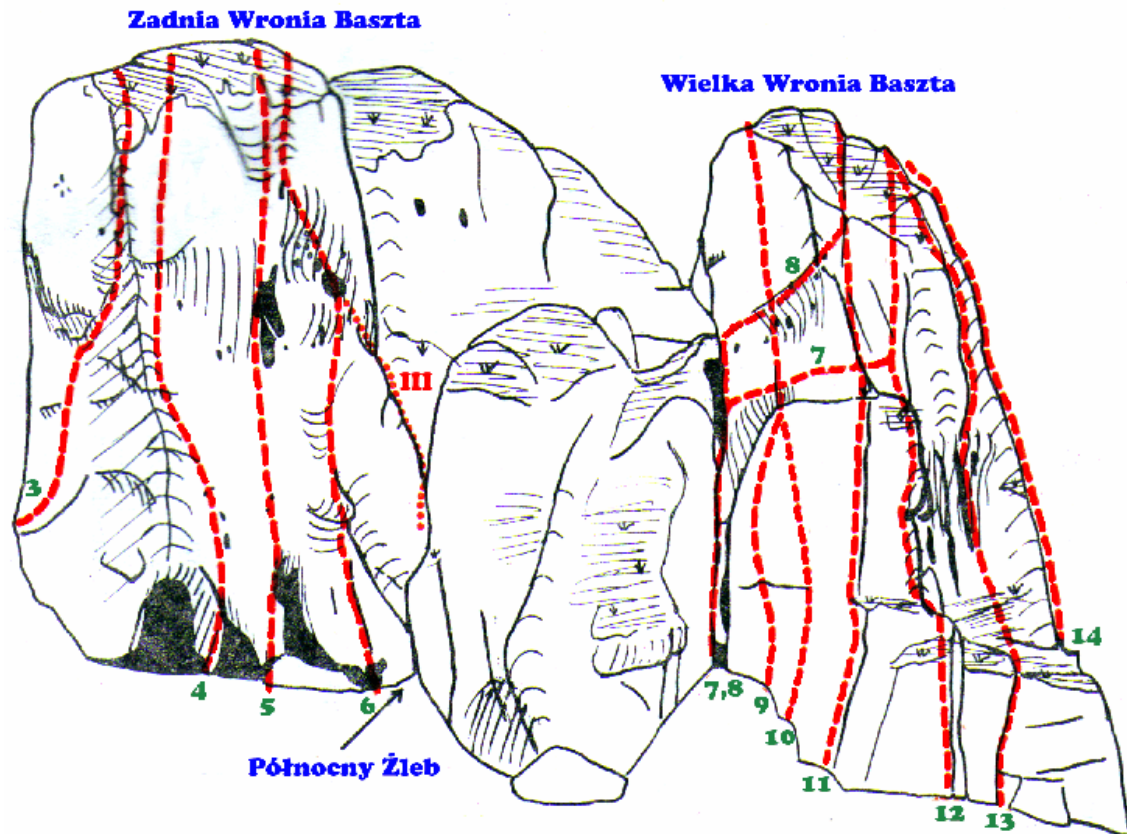
7. *Majowe Szaleństwa*, VI.3+/4 (ogranicznik), RP - Piotr Drobot (1992).
8. *Odmienne Stany Świadomości*, VI.3/3+, RP - Andrzej Marcisz (1985).
9. Środkiem płyty, VI.3, TR - Wojciech Kurtyka (1978), RP - Tomasz Opozda (1980).
10. *Parszywa Dziewiętnastka*, VI.4+, RP - Piotr Dawidowicz (1990).
11. Zacięciem, III, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1938).
12. *Czas Apokalipsy*, VI.3+/4, TR - Andrzej Marcisz (1985), RK - Piotr Korczak (1985), RP A. Marcisz (1986).
13. *Schody Do Nieba*, VI.4/4+, RP - Piotr Dawidowicz (1990).
14. Prawą ścianką - zanikającą w dole rysą, V+, TR - Bogdan Mazurkiewicz (1972).
15. Prawą ścianką - środkiem, VI.2, Ryszard Malczyk (1979).
16. Prawą ścianką - skrajem przez czarny okapik, VI.1, Ryszard Malczyk (1972).

b. Zacięciem wprost, III.

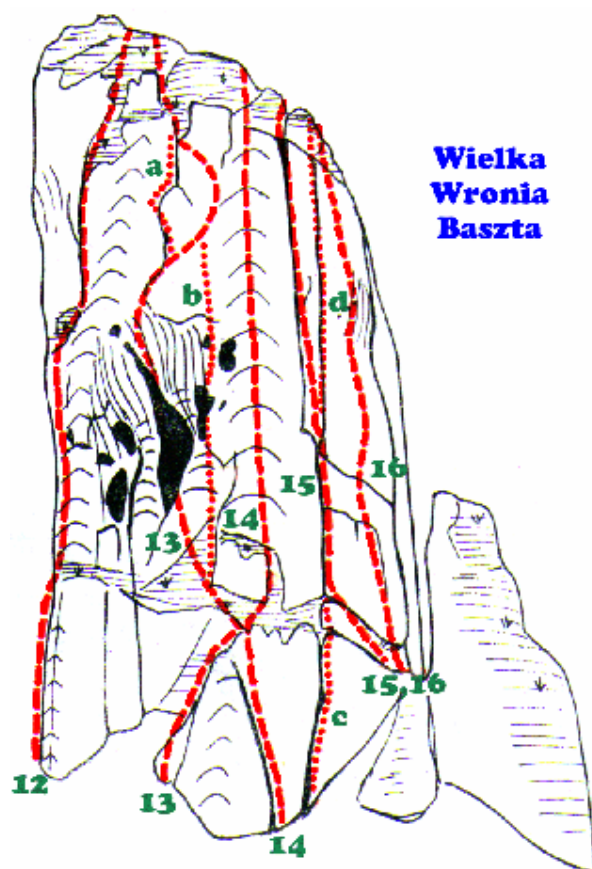


Zadnia Wronia Baszta

1. Lewym filarem, IV.
2. *Upadek Bizancjum*, VI.4
3. *Środkiem*, VI.1+, Konstanty Miodowicz (1979).
4. *Ci Ci Argentina*, VI.4.

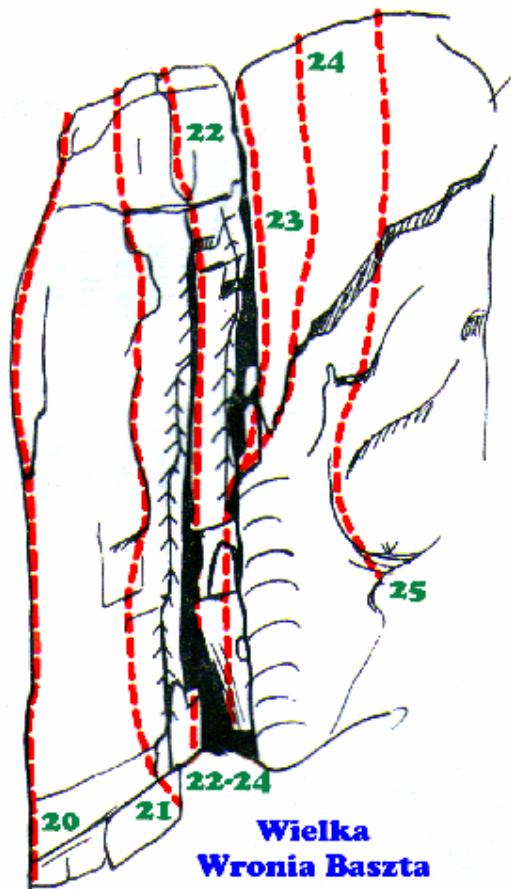


5. Rower, A2, 3e, Andrzej Skwirczyński (1966).
6. Przez Jajo, VI.2+, TR - Ryszard Malczyk, Tomasz Opozda (1979).
7. Górny Trawers (Dziupelki), IV, Jerzy Honowski i tow. (1952).
8. Dolny Trawers, V-, Marian Paully, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1938).
9. Płytą na wprost, VI.2, Tomasz Opozda (1978).
10. Direttissima, VI.2, Wojciech Szymendera (1977).
11. Rysa Zagajewskiego, VI+, TR - Jerzy Zając (1975).



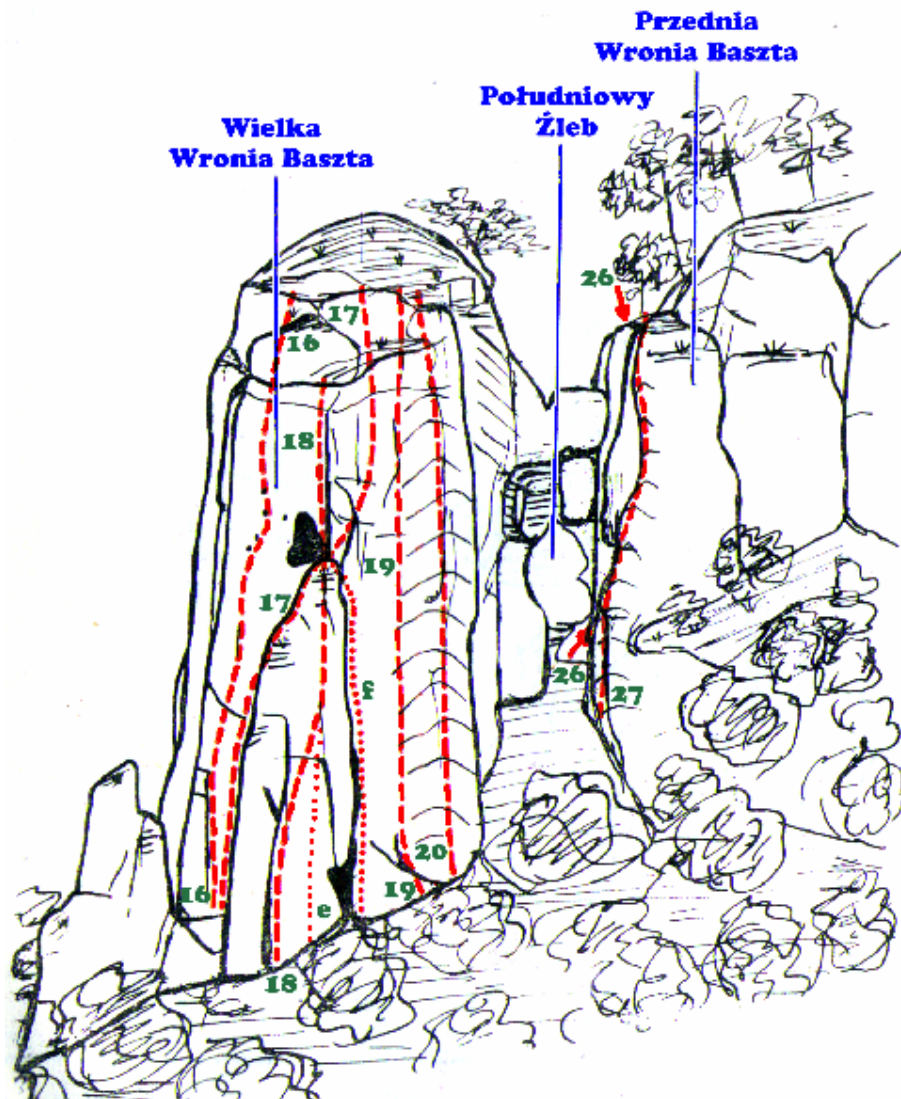
Wielka Wronia Baszta

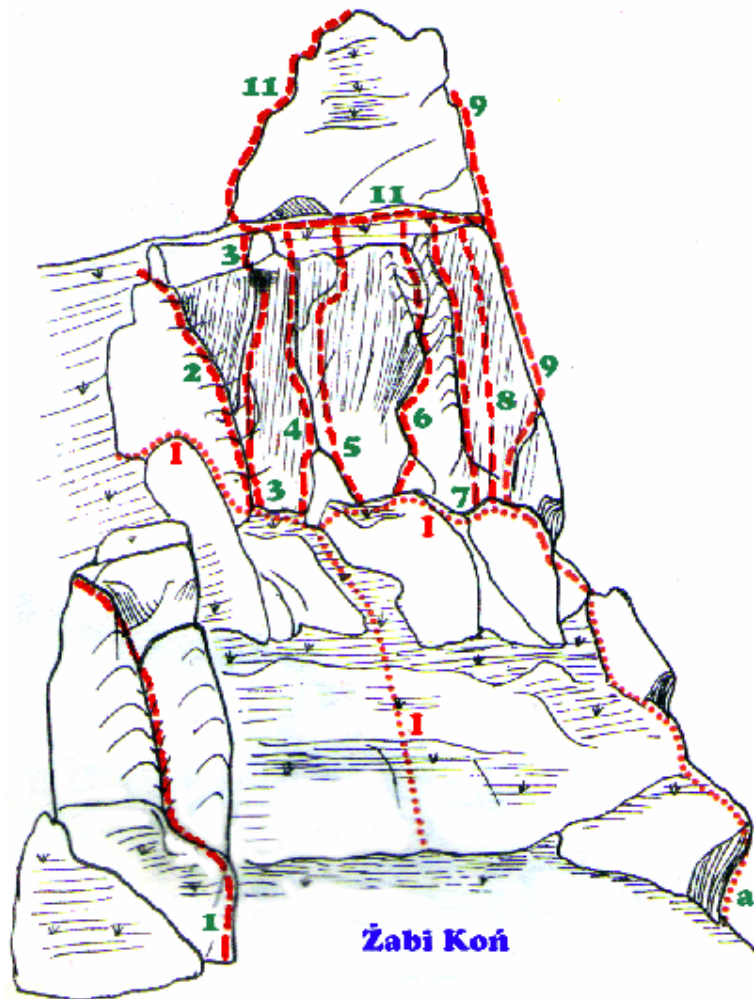
12. Lewym filarem, V+, RP - Marek Stefański (ok. 1953).
13. *Banan*, RP - po 1950.
14. *Prawy Banan*, VI.2+, Ryszard Malczyk (1968).
15. *Ryski Marynarza*, RP - Tadeusz Westwalewicz, Jan Serafin (1954).
16. *Taniec Św. Wita*, VI.2, TR - Ryszard Malczyk (1968), RP - Tomasz Opozda (1979).
17. *Przez Grotkę*, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
18. *Filarek Urbanistów*, V+, TR - Mikołaj Kornecki, Wojciech Kosiński (1975), RP - Kaskaderzy (po 1975).
19. *Syreny z Tytana*, VI.2+.



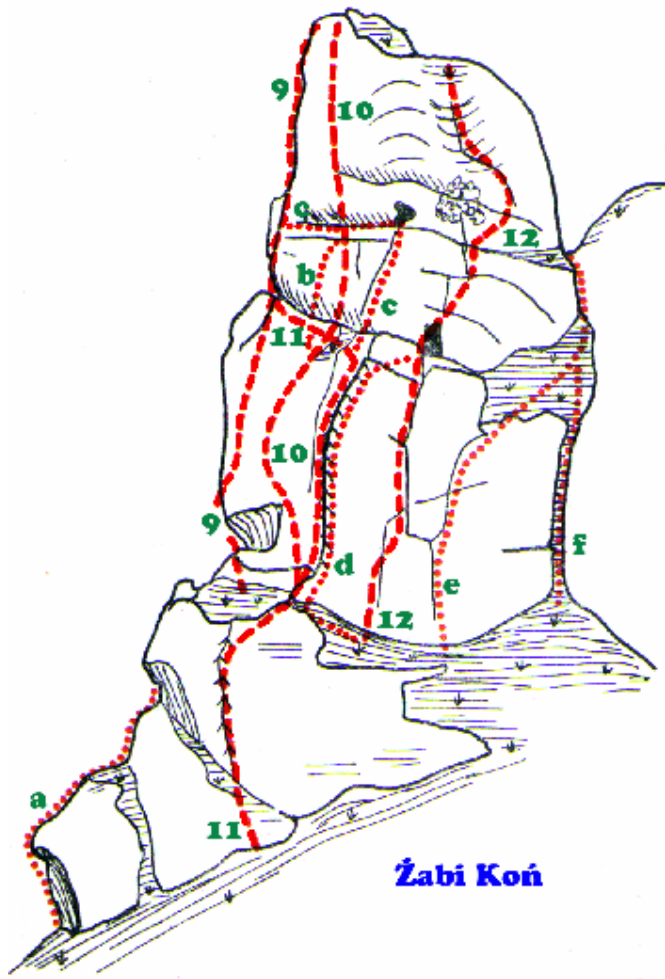
20. *Filarek Bały*, VI-, TR - Marian Bała (1962), RP - Witold Sas-Nowosielski (1971).
 21. Ścianką na lewo od kominu, V+, Marian Bała, Andrzej Skrzyński (ok. 1968).
 22. Kominem i lewą rysą, VI-, TR - przed 1970, RP - Andrzej Marcisz (1979).
 23. Kominem i prawą rysą, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
 24. *Dudniące Bloki*, IV, przed 1955.
 25. Przez skośną przewieszkę, VI-, Wojciech Kurtyka (1971).
 26. Kominem, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
 27. Prawym filarem, VI, Witold Sas-Nowosielski (1971).

- a. Powyżej przewieszki ścianką na wprost, V+, ok. 1966.
 b. Od dołu wprost przez przewieszkę, VI.1, Ryszard Malczyk (1971).
 c. Ściśle prawą rysą, VI.1, Ryszard Malczyk (1975).
 d. Do rysek wprost od podstawy ściany, V, Krzysztof Baran, Stefan Bocheński (1979).
 e. Do grotki prawą rysą, V-, Tadeusz Marcinkiewicz, Marek Palczewski (1939).
 f. Prawą płytą, VI.1+, TR - Ryszard Kosacz (1982).

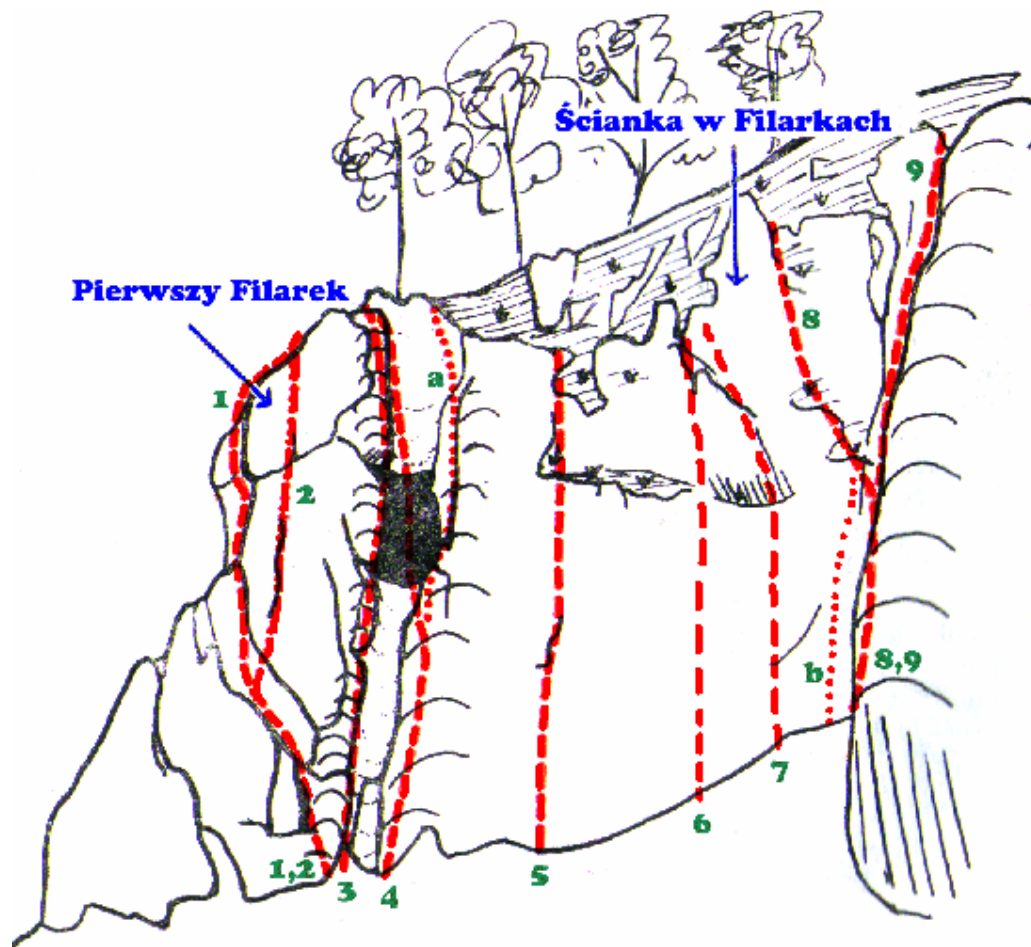




1. IV.
 2. Załupą, III+.
 3. Wąską rysą, VI, Wojciech Kurtyka (1973).
 4. Szeroką rysą, V+, ok. 1970.
 5. *Piwo Dla Bezrobotnych*, VI3+/4 (ogranicznik), TR - Tomasz Opozda (bez ogr. VI.2), RP - Mirosław Wódka (1992).
 6. *Lewy Igrek*, VI.1, TR - Witold Sas-Nowosielski, RP - Tomasz Opozda (1979).
 7. *Prawy Igrek*, VI+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1970).
 8. *Łagodne Newtony*, VI.3, RP - Jerzy Farat (1988).
 9. Kantem, V+, Marek Kowalczyk, Lucjan Musiał (1969).
 10. *Dirrettissima*, VI, TR - Witold Sas-Nowosielski (1971), RP - Tomasz Opozda (1977).
 11. *Trawers Żabięgo Konia*, IV, Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
 12. *Jarzębinka*, V-, Janusz Kruk, Jacek Zieliński, Wojciech Kosiński (1963).
-
- a. Przez daszek z krzyżem, VI+.
 - b. *Superdirrettissima*, VI.1+, Ryszard Malczyk (1971).
 - c. *Górny Trawers*, IV+, przed 1960.
 - d. Lewym kantem płyty, V+, ok. 1970.
 - e. IV.
 - f. II-.

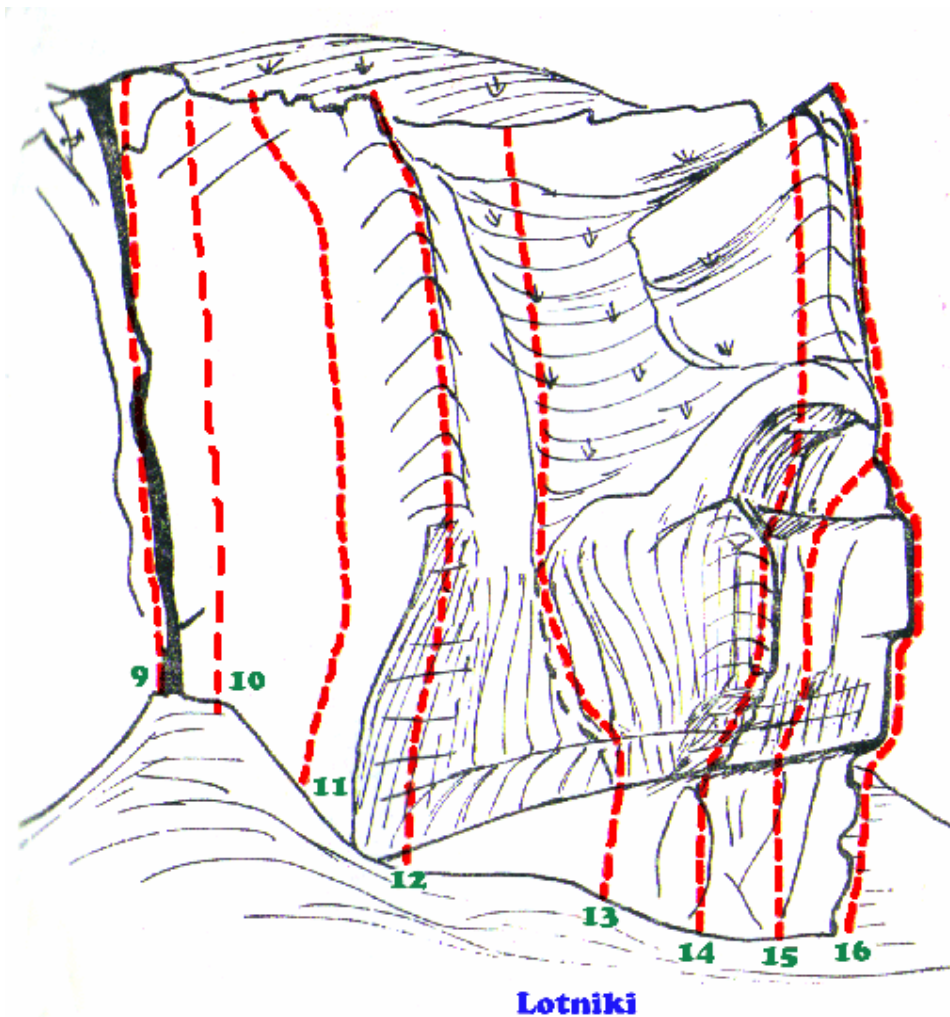


Žabi Koň

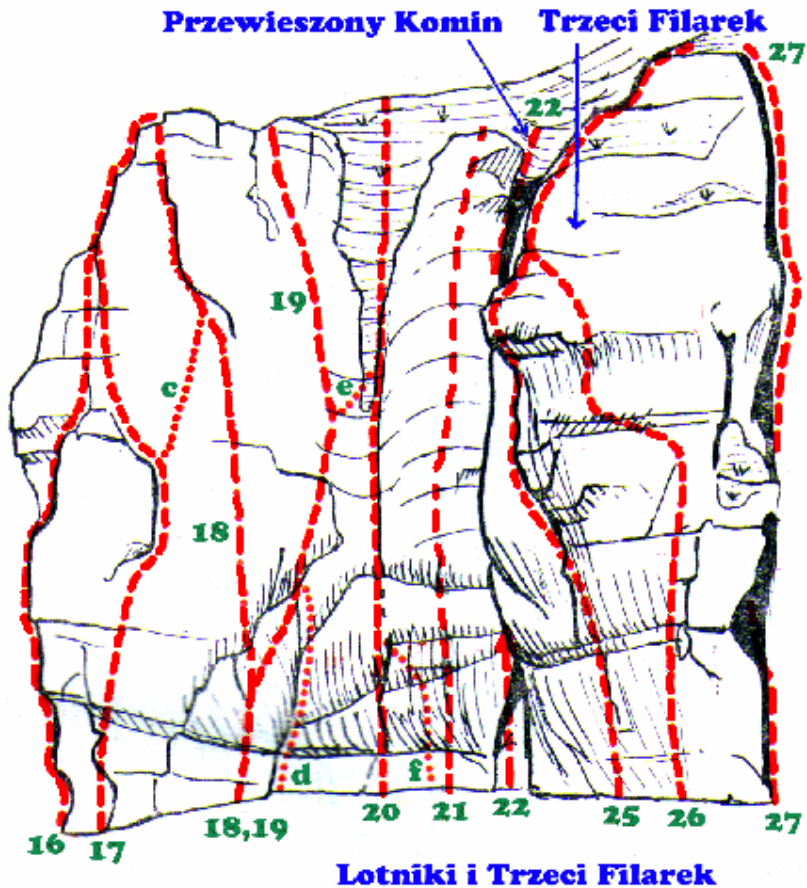


1. *Pierwszy Filarek*, IV+, Kazimierz Paszucha, Marian Paully (1938).
2. Ścianką na wprost, VI.
3. Prawym kantem, V+, Ryszard Malczyk (1968).
4. *Komin z Grotką*, II+.
5. *Jajo Kurtyki*, VI.1, Wojciech Kurtyka (1978).
6. *Droga Góreckich*, VI.2+, RP - P. i S. Górecki (1989).
7. *Droga Marcinga*, VI.3+, RP - L. Włodarz (1987).
8. *Schodki*, V.
9. *Błotny Komin*, IV-, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1936).

- a. II-.
- b. Do *Schodków* na wprost, V+.



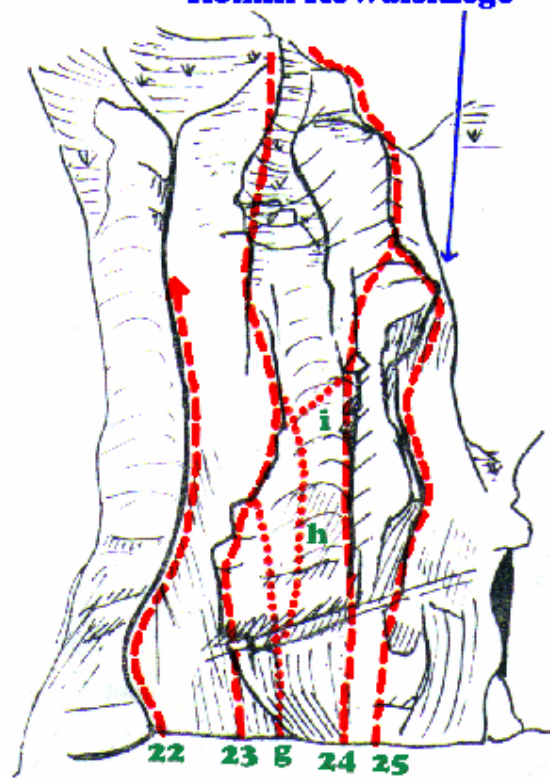
- 10. *Watykańska Ruletka*, VI.2+/3, RP - Piotr Drobot (1993).
- 11. *Ścianką na prawo od Błotnego*, V+, TR - Andrzej Pawlik (1974), RP - Michał Kwaśny (1977).
- 12. *Stary Filarek*, V+, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1942).
- 13. *Panika Tucznika*, VI.3+, HK - Pokutnicy, TR - Ryszard Malczyk (1978), solo - Wojciech Kurtyka (1979).
- 14. *Bardzo Lewe Lotniki*, VI, Zbigniew Kursa (1967).
- 15. *Lewe Lotniki*, V-, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1936).
- 16. *Kantem filara*, V+, Adam Górka, Czesław Łapiński (1938).



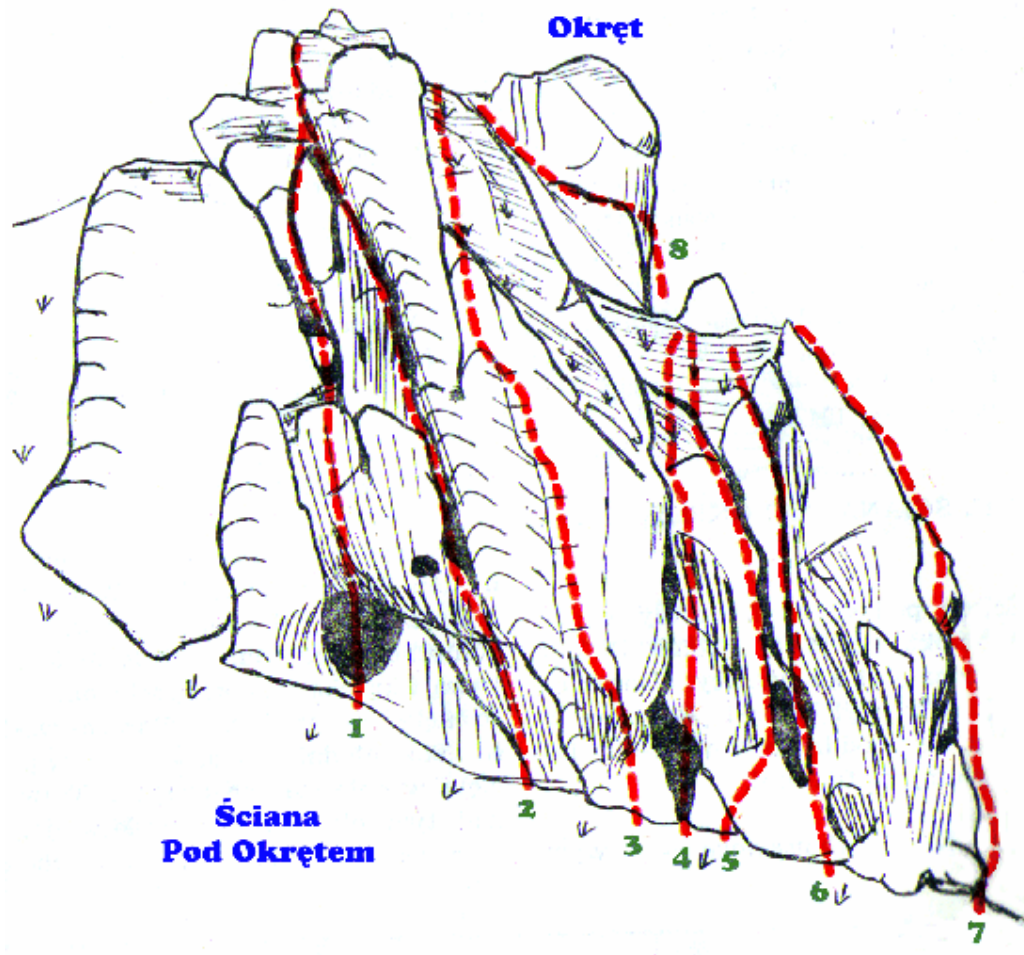
- 17. *Prawe Lotniki*, IV+, Czesław Łapiński, Adam Górka (1939).
- 18. *Syndrom Kobyłan*, VI.1, RP - Piotr Drobot (1993).
- 19. *Bardzo Prawe Lotniki*, VI-, TR - Ryszard Malczyk (1969), solo - Witold Sas-Nowosielski (1973).
- 20. *Skrajnie Prawe Lotniki*, VI.2+, HK (przed 1955), Wojciech Kurtyka (TR - 1974, solo - 1979).
- 21. *Kompromis*, VI.2, RP - Piotr Drobot (1993).
- 22. *Przewieszony Komin*, V+, (ok. 1953).
- 23. *Heinrichówka*, VI+, RP - Andrzej Heinrich, Lucjan Saduś (1962), solo - Witold Sas-Nowosielski (1970).
- 24. *Lewy Trzeci Filarek*, V+, (ok. 1950).
- 25. *Tenis w Porcie*, VI.1+ (ogranicznik), Ryszard Malczyk (1969).
- 26. *Prawy Trzeci Filarek*, V+, Andrzej Heinrich i tow. (1962).
- 27. *Komin Kowalskiego*, II+.

- c. V.
- d. VI+.
- e. IV.
- f. VI.2.
- g. VI+.
- h. VI.2.
- i. V+.

Komin Kowalskiego



Trzeci Filarek

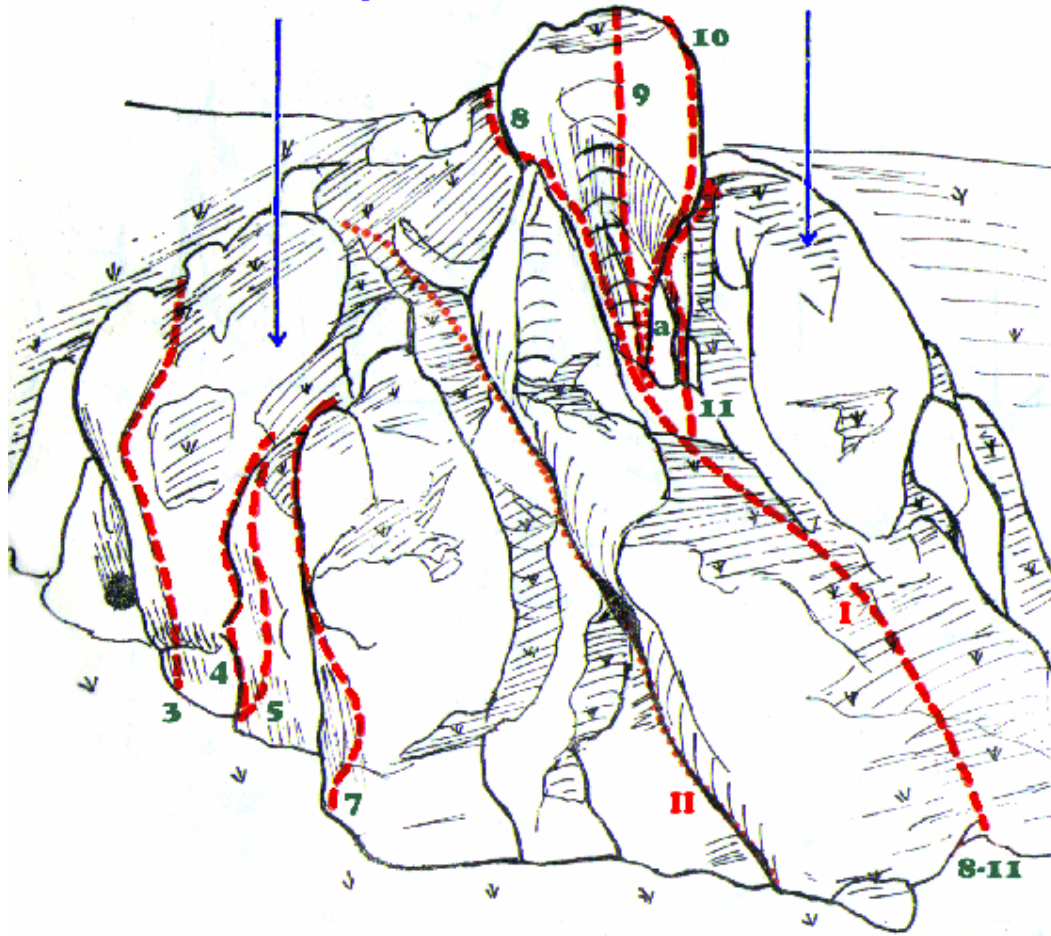


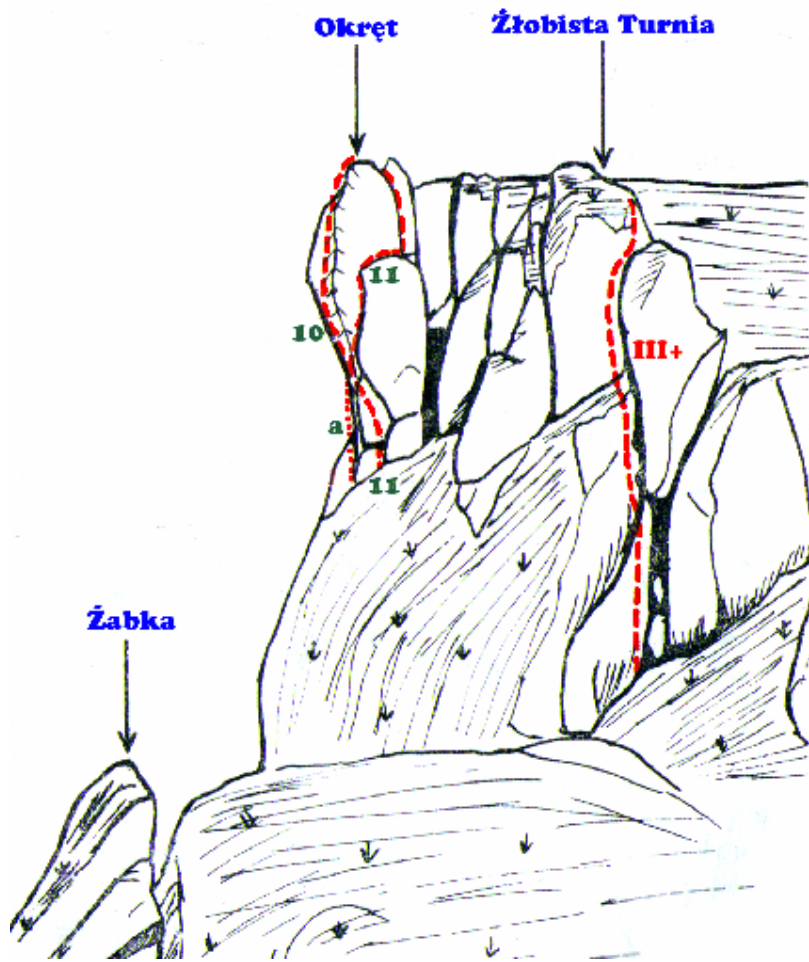
1. Lewym kominem - lewą połącią, V, przed 1965.
 2. Lewym kominem - prawą połącią, VI, VI, Ryszard Malczyk, Witold Sas-Nowosielski (1971).
 3. Lewym filarem, VI.2, Tomasz Opozda (1979).
 4. Środkowym kominem, IV.
 5. Środkowym filarem, VI.1+, Tomasz Opozda (1979).
 6. Prawym kominem, IV+, ok. 1965.
 7. *Filarek Myszkowskiego*, VI.1+, Wojciech Myszkowski (1975).
 8. *Lewy Okręt*, V-, Pokutnicy (1947).
 9. *Trwoga Ginekologa*, A2, Andrzej Stanoch, J. Wojciechowski (1958).
 10. Prawym kancem (start drogą "a"), A2, Marek Kozicki, Waldemar Wachowski (1964).
 11. *Prawy Okręt*, V+, po 1950.
- a. Do niży tzw. kołkową rysą, VI-, ok. 1955.

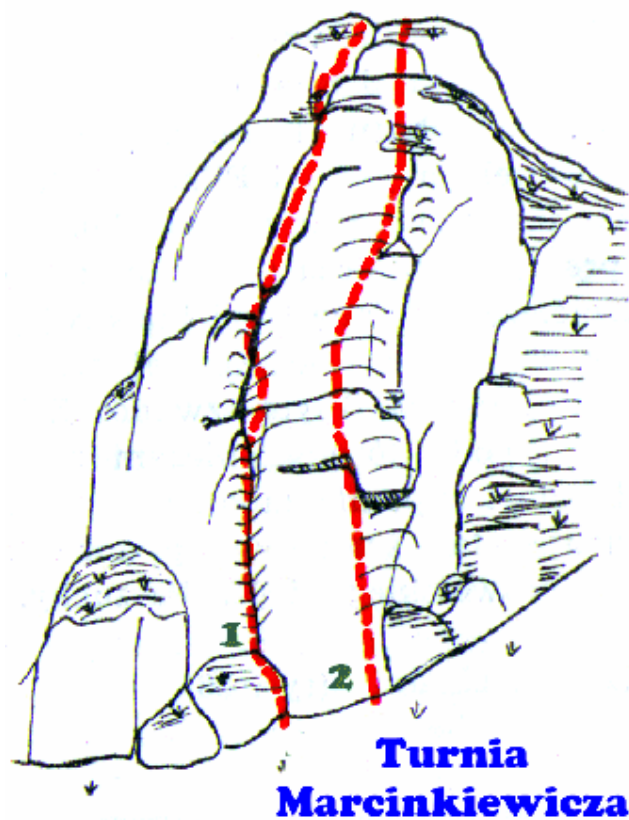
Ściana Pod Okrętem

Okręt

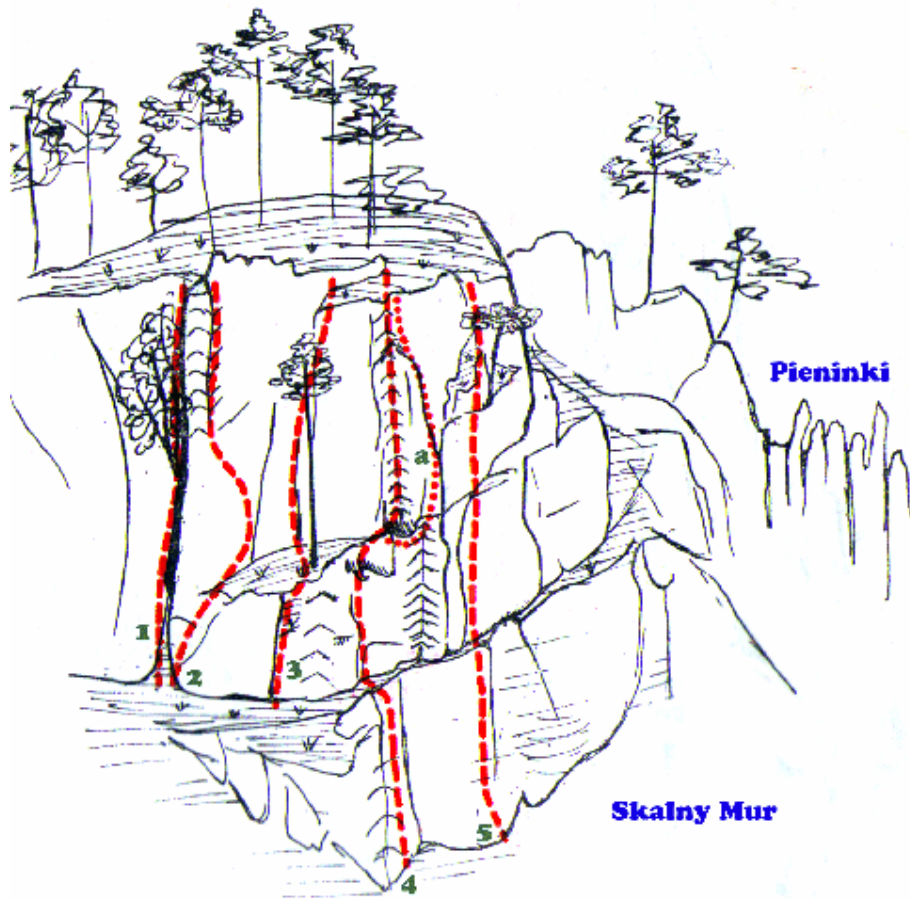
Żłobista Turnia



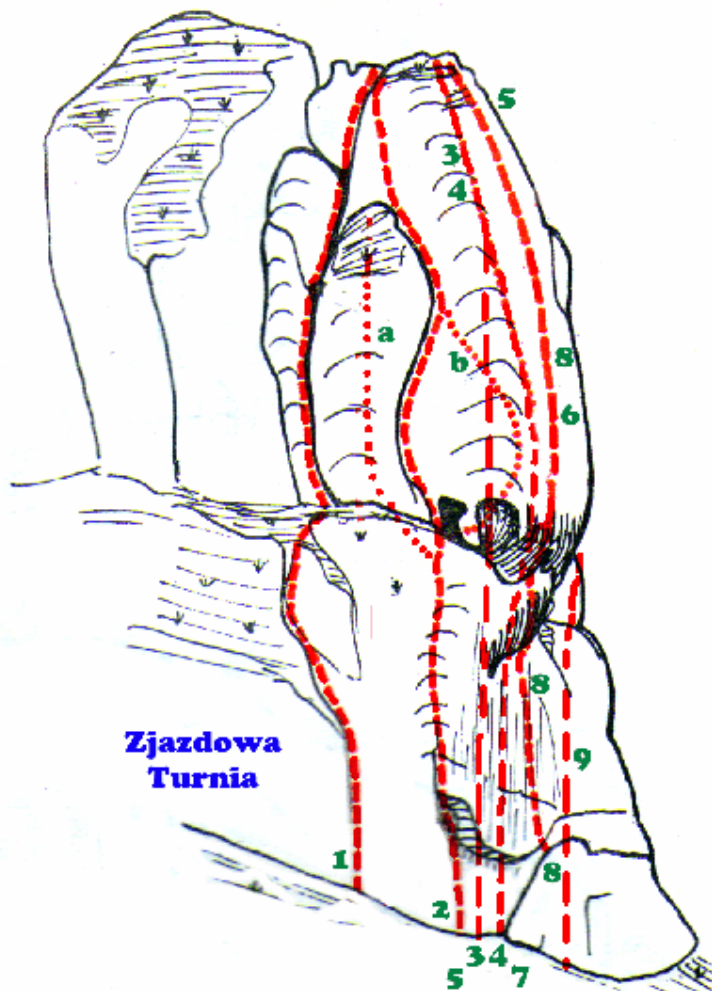




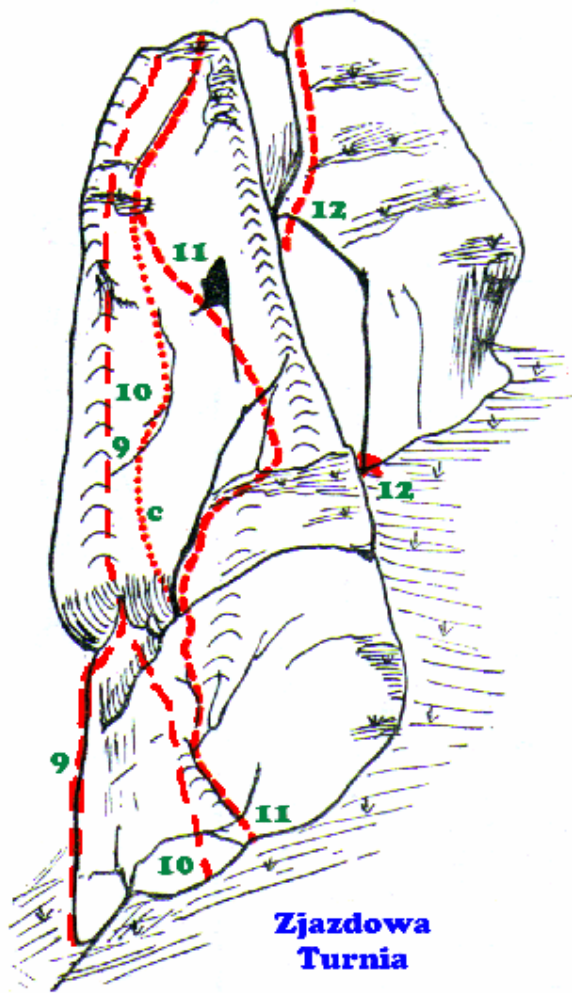
1. Prawą częścią, V-, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1938).
2. Prawym filarem, V+, TR - Piotr Jasiński (1970), RP - Andrzej Ciszewski (1976).



1. *Ponury Komin*, IV, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1936).
2. *Lewą częścią*, VI.2, Wojciech Kurtyka (1974).
3. *Kolektorówka*, TR - Ryszard Urbanik (1972), RP - Tomasz Opozda (1979).
4. *Prawym filarem*, VI.1+, Ryszard Malczyk, Tomasz Opozda (1979).
5. *Środkiem*, IV, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1936).



1. Kominem, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1933).
2. *Lewa Pirania*, VI.1+, TR - Wojciech Szymendera (1977), RP - Andrzej Marcisz (1982).
3. *Prostowanie Filara Zjazdowej*, VI.5
4. *Filar Zjazdowej*, VI.3+, TR - Andrzej Marcisz (1982), RP - Piotr Korczak (1983).
5. *Dziś Samba Jutro Bomba*, VI.5+, (*Prostowanie/dolna płyta/+Filar/rysa/+Fitzcaraldo*), Piotr Korczak (1987).
6. *Fitzcaraldo*, VI.4+, (start *Filarem*), RK - Piotr Korczak (1990).
7. *SuperFitzcaraldo*, VI.5+/6 (ogranicznik), (*Filar+Fitzcaraldo*), RP - Piotr Korczak (1990).
8. *Rozgrzeszenie*, VI.6+ (ogranicznik), TR - Piotr Korczak (1990), RP - Andrzej Marcisz (1990).
9. *Likwidator*, VI.4+, (zakończenie *Propozycją*), TR - Piotr Korczak (1990), RP - Andrzej Marcisz (1990).
10. *Propozycja Marcisza*, VI.3 (ogranicznik), TR - Piotr Korczak, Ryszard Malczyk (1984), RP - Piotr Górecki (1989).
11. *Prawa Funiówka*, VI, TR - Ryszard Malczyk, RP - Wojciech Myszkowski (1974).
12. Kominem, III+.



**Zjazdowa
Turnia**